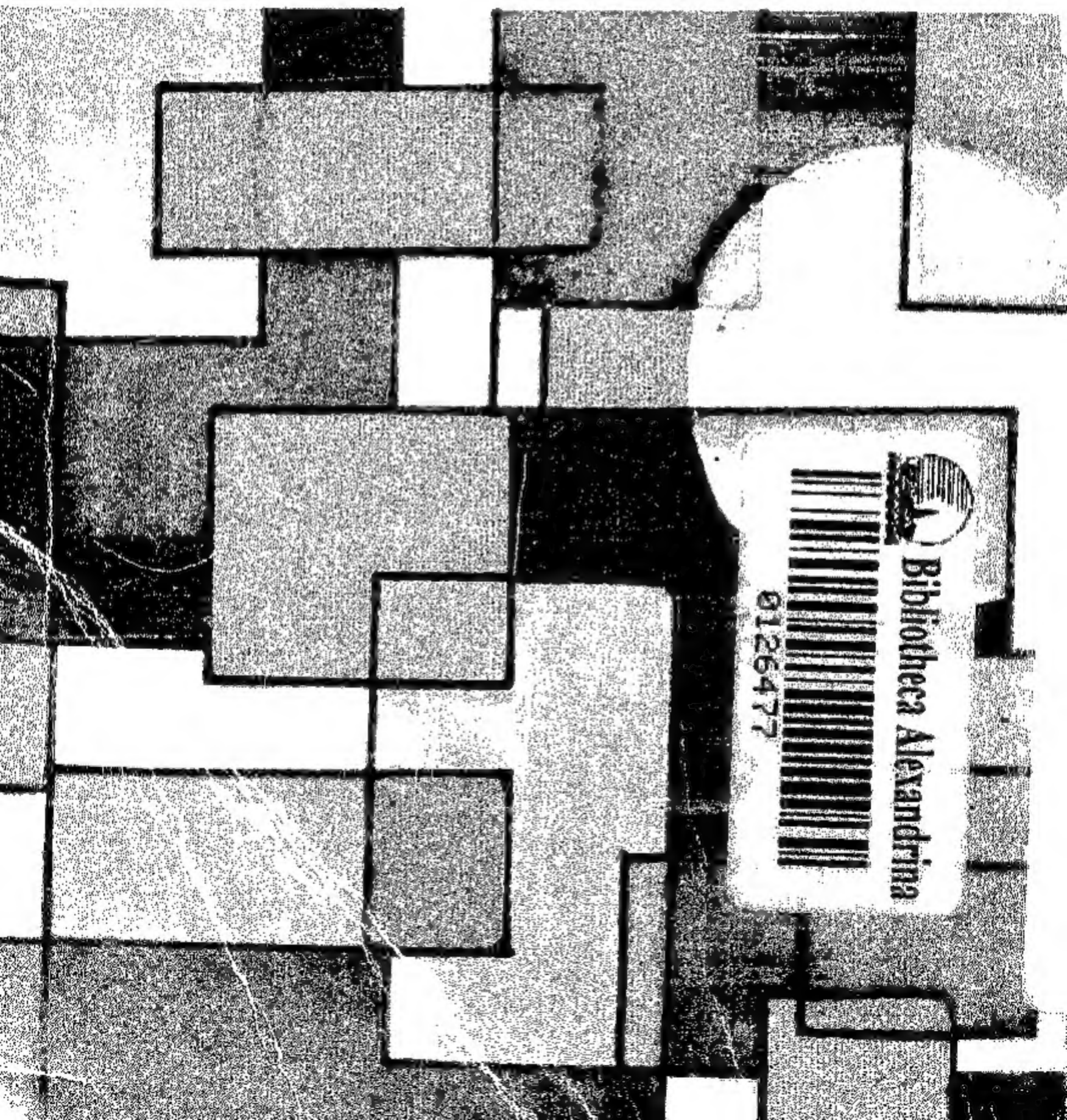
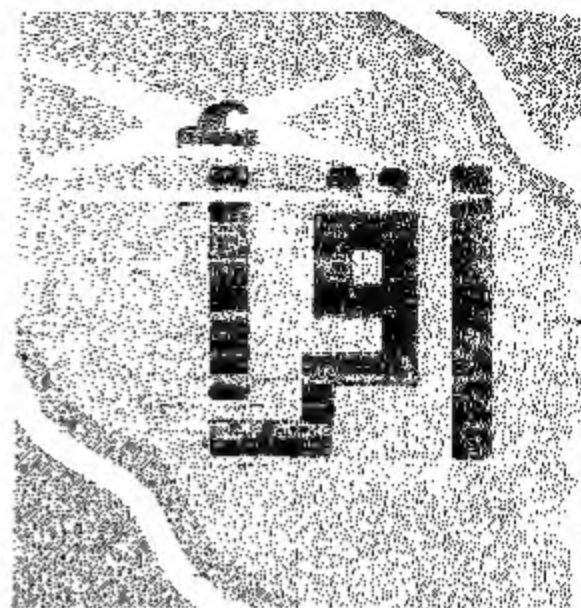


فتحي سعيد

في بلاط الصحافة والأدب



اقرأ

مجلد اول - جلد اول

[٥١٨] - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

رئيس التحرير صلاح منتصر

فتحى سعيد

في بلاط الصِّحافة والأدب



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١٩٦٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

من وحي صاحبة الجلالة

كلمة :

كان القدامى إذا أرادوا أن يدمغوا أديباً بتهمة أو يسخروا منه
بقول ، يقولون عنه : أدركته حرفة الأدب !
وكأنما لحقته لعنة ، أو نزلت به نازلة ، أو مسه طيف من جنون !
فما بالك لو ابتلى بالاثنتين معاً : الصحافة والأدب ؟
قال شاعر من المحترفين - هو « جحظة اليرمكي » - يلعن
الصنعة ويلعن أبويه اللذين أسلماه لتلك الحرفة المشئومة وأنزلاه من
شامخ عال إلى خفض :

ما أنصفتني يد الزمان ولا
أدركتني غير حرفة الأدب
لا حفظ الله حيثما سلكت
أمي .. ولا جاد البعث قبر أبي
ما تركا يرهما أصون به
وجهي ، يوماً عن ذلة الطلب

وكان أبويه لو تركا له ما يقبه ذل الحاجة وهوان السؤال لما
ارتكب هذا الإثم ، وهو الأدب ، ولما أجرم في حق والديه بهذا
العقوق !

وقال شاعر آخر يرتى عبد الله بن المعتز وهو الأمير الشاعر
الترف الغزل الذي لم يهنا بالخلافة غير يوم واحد ..
يقول وكان حرفة الأدب هي التي أودت بالأمير وقوضت
عرشه :

ما فيه لو ولا ليت فتقصه
ولما أدركته حرفة الأدب !

هي آفة الأدباء إذن كما قالوا حتى اشتقوا منها معنى الحرمان
وسوء الحظ ، إذا نطقوها بضم الحاء فيقال : « حُورِفَ وحرفة » أى
بلاء وامتهان وهو ما ذهب إليه شاعرنا طاهر أبو فاشا في كتابه
الشيق « الذين أدركتهم حرفة الأدب » ، وإن كانت في الحالين -
بضم أولها أو بكسره - تعنى المعنى المقصود ، وهو الابتلاء بصنعة
تكلف صاحبها ما لا يطيق ، وتبذهذه ولا تعود عليه بعائد يكفل له
ما تكفله سائر الحرف والمهن من لين العيش وأمانه ورغده ..
« والحرفة » هي الاكتساب ، ويقال : هو يحرف لعياله ويقترب
لهم أى يتكسب هنا وهناك ويجمع القروش لسداد ثغر وإطعام قم ..
ولقد تكسب الشعراء والأدباء بشعرهم ورسائلهم حيناً من الدهر

في مختلف العصور ، قبل اختراع الطباعة ، وقبل ظهور الصحافة إلى عالم الوجود .. وكانت المطبعة حين ذاك هي النقش على الجلد والطين وعظام الحيوان والكتابة على الأحجار والخشب وجدران الزنانات والكهوف .. وكانت الرواية .. أى ترديد القصائد وروايتها هي إذاعة العصر الرائجة وشاشة التلفزيون الصحراوية الأولى ..

وكانت الصحيفة اليومية الواسعة الانتشار هي القصيدة .. يطلقها الشاعر .. فتطير مع الريح وتتناقلها الأفواه والركبان فإذا هي بين يدي كل قراء الجزيرة العربية وعلى لسانهم .. وتغير الزمن وعرف الناس المطبعة والصحيفة والراديو والشاشة الصغيرة والقمر الصناعي .. واشتغل كثرة من الأدباء والشعراء بهلاط صاحبة الجلالة فأدركتهم الحرفتان معاً .. الصحافة والأدب ! وقد قامت الصحافة في نشأتها الأولى على أكتاف الأدباء وسنان أقلامهم . فكان الصحافي الناجح مُزوداً بحاسة العمل الصحفي وموهبة الأديب صاحب القدرة على الصياغة والتعبير .

وقد ازدهرت الصحافة والصحف على يد عمالقة ورواد من رجال الأدب والفن الصحفي الذين جمعوا بين الموهبتين معاً الأدب والصحافة أى التعبير والنقد الحر .. أمثال :

عبد الله النديم ، ولطفى السيد ، ود . هيكل ، وبهرم التونسي ، والرافعي ، والجميل ، وعبد القادر حمزة ، وإميل زيدان

والعقاد ، والمازنى ، وطه حسين ، وسلامة موسى ، وتوفيق دياب ،
ورزكى مبارك ، والزيات ، والمنفلوطى ، ومنندور .. وكانت الصحف
تنشر عدة قصائد دفعة واحدة فى صدور صفحاتها .. وكان لهذه
الأقلام فى الصحف اليومية أو المجلات الأسبوعية مكان الصدارة فى
الإقبال والتوزيع بما امتلكت من حس صحفى وملكة أدبية قادرة على
التعبير والرأى الحر والجدل المثمر الخصب من خلال إثارة المعارك
الأدبية والسياسية المعاصرة .. فى جسارة وعمق .

ويختلف الذين احترفوا الأدب لأنه طريقهم الوحيدة وقدرهم
الذى لا فكاك منه ، ولأنهم لا يصلحون لصناعة أخرى ، عن الذين
احترفوا الأدب والصحافة ؛ لأنه أدنى السهل وأيسرها إلى الرزق
والوصول إلى الشهرة لذلك لجأ المحarfون الأول إلى مُرتزق غير
الشعر يتكسبون به لقمة العيش ، إيماناً بأن حرفة الأدب هى
صناعتهم الوحيدة التى مهروا فيها ، وأن الثانية مُنتجع .. لتكاليف
الحياة وأعباء العيش .. فاحترف كثير منهم مهناً أخرى ليدخروا
طاقاتهم الإبداعية كاملة حرة للأدب .. فكان منهم : الوراق
والنساخ والكُحال والكُواء والرفاء والفران والقصاب ، كما كان
منهم فيها بعد : المعلم والمهندس والطبيب والمحامى ورجل القضاء
وكلهم أدباء وشعراء أجاريد أدركتهم حرفة الأدب ، أى ابتلوا بهلاء
هذه الصناعة بما فيها من معاناة وإكداء وعطاء ..

وفى نفس الوقت امتهنوا مهناً أخرى هى قوام عملهم وصلب

دخلهم حتى لا يهدروا موهبتهم الأولى في طلب الرزق كما قال واحد
منهم :

يا ليتنى لا كنت جزاراً ولا أصبحت شاعرٌ

وقد أتيت لي أن أكون واحداً من أبناء هذه المهنة وعاشقاً في
بلاط جلالتها اعتقاداً وإصراراً على أنها أنسب المهن وأرحمها بقدر
ما فيها من العذاب ..

هي أنسب المهن لمن أدركته حرفة الأدب وجرفه مضض الشعر
فأثر أن يصون الحرفة على ما عداها بأن يرح في بلاط صاحبة
الجلالة الفسيح الرحيب لا سجن الوظيفة الضيق الرهيب !
وقد ضاقت به رحاب كل وظيفة وتغرب في البيداء والثغور
والقرى ينفق الأيام والليالي في التجريب والتجوال وانتظار
ما يجيء .

وآن لزهرة البداية التي تفتحت في حدائق السفر والقرية أن
تروى من ماء النهر وتستقر على ضفافه ..

كان العشق الآخر بعد الشعر .. وهو عشق قديم كان يطفو في
نهر الطموحات الأولى وحالت دونه الأيام طويلاً ..
حتى آن له أن يرسو على شاطئ تلك الملكة غير المتوجة صاحبة
الجلالة .. الصحافة !

وفي رحابها مرُّ على ربيع قرن من الزمان أو يكاد .. مبنيا
بحرفتها ، قريراً بقدراتها ، تائياً عن صراعاتها ، قائماً بالوقوف
تحت مظلتها دون سائر المظلات في قبض العاصمة اللافح
لأن العشق الأول والأثير كان للحبيبة الأولى .. وهي القصيدة ،
أما هي فكانت محبوبتي الثانية ..

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب إلا للحبيب الأول
وهذه الصفحات ، بعض حصاد الحرفتين : الصحافة والأدب .

فتحى سعيد

أبريل ١٩٨٣

ذكريات في ذكراها جيوكاندا .. طماى الزهايرة

ستظل أم كلثوم عبر العصور « جيوكاندا » القرية المصرية
رستظل مدى الدهور « موناليزا » الشرق العربى « جيوكاندا »
ريفية جديدة لم ترسمها ريشة « دافينشى » العظيم لإحدى جميلات
فلورنسا .

ولما رسمتها ريشة الحقول وأعواد السنابل ، ولوّنتها زهرات
القطن وسيقان الهرسيم ، وسقتها دموع السواقي وحبّات التوت ،
ورفّ على قمها طائر الفجر وفى فمه حسوة من ماء النيل ، وعلى
منقاره غصن زيتون ، وفى صدره شوك الوردة الحمراء .. وسكب
نفسه على شفيتها وهمس فيها بسر الخلود .. فكانت الابتسامة
الدائمة الشهيرة .

تلك الابتسامة الغامضة التى حار فى شرحها الشارحون ، والتى
مازالت تبهر المتطلعين إليها على جدران « اللوفر » .. ولم تكن إلا
ابتسامة البسطاء من أبناء النهر العريق .. أولئك الذين تألفت

قلوبهم والتفت أرواحهم حول اللوحة الخالدة لتكون لها إطار
الخلود .

عرفتُ أم كلثوم منذ الطفولة ، شأني شأن كل أطفال
الأربعينيات حين تتسلق آذانهم في الليل مئذنة الهواء ، فيطربون
على بساط الريح عبر صوت ساحر هو صوت أم كلثوم .
كان صوتها مائدة الشواء في ليالي القرية القمرية ، وقد أتيح لنا
السهر فوق مصاطب الصيف من أجل عيون أم كلثوم .
وكان صوتها مدفأة الشتاء في زوايا البيوت بالمدينة حين نلتف
حول آهائنا الشيوخ وقد دبّ فيهم الشباب وهم يستروحون ذكريات
انطوت ، شحذها صوت أم كلثوم .

كانت لياليها عشية عطلة تحتفل بها الأمهات وقد عمرت
جبهتهن أول كل شهر .. فيغدقن لنا العطاء على غير العادة
ويسمحن لنا بالسهر وحمل مفاتيح الدار حتى لا نلدق الباب على
الغافين . ١ في هذه الليلة المباركة .. ليلة أم كلثوم ١

كان هذا الصوت الفريد سمة بارزة في مراحل نمونا .. منذ كنا
أطفالا لا نجيد فنّ الإصغاء ولكننا نجيد فن اللعب وشقاوات الليل
بشفاة أم كلثوم ... ومذ صرنا شباباً عرف خفق القلوب ولوعة
الوجد فشرب حتى الثمالة من صوت أم كلثوم .

حتى صرنا كهولاً نلوك الذكريات ونستعيد طفولة القرى وشباب
المدائن وندفن وجوهنا في صدر صوتها العميق الحنون .

هكذا عرفتھا دون أن أراها وهكذا عرفنها أبناء مصر إلى أن رأيتها وجهاً لوجه ، وجلست إليها ذات ليلة لا تنسى منذ أكثر من عشرين عاماً .
ولذلك حكاية تحكى :

لهلة القدر وعجلات القطار :
كنت طالبة بجامعة الإسكندرية في مطالع الخمسينات حين أعلنت جريدة الأخبار ، عن مشروع لها لأول مرة اسمه « لهلة القدر » ملخصه أنه إذا انشقت لك الطاقة في لهلة القدر ماذا تطلب ؟ قل ونحن نحقق لك أمنيتك !
وتعجبت للفكرة ! أية دعاية تلك ؟ وهل ذلك صحيح ؟ وشغلى الأمر طوال رحلتى اليومية بقطار الصحافة في الصباح من دمهور ، حيث أقيم ، وقطار العودة آخر الليل من الإسكندرية ، حيث أدرس ، وقلت لنفسي إن كانت دعاية للجريدة فلاكتب لها وأتحقق ، ولكن ماذا أطلب لو انشقت السماء ورأيت لهلة القدر فعلاً ؟

هل أطلب « السر » كما طلبت جداتنا في القرية حين انشقت لمن طاقة لهلة القدر ذات مرة ؟ هل أطلب حلاً لمشاكلي العائلية مثلاً .. معاشاً لوالدى الشيخ الذى خرج بلا معاش ؟ هل أطلب عملاً بالعاصمة يعيننى على هواية الكتابة والنشر وإكمال الدراسة

وأعباء الأسرة هرباً من تبديد الطاقة اليومية في مضيق التدريس صباحاً في مدارس محرم بك ، والدروس الخصوصية في حارات « باب سدره وكوم الدكة » في المساء ؟
لا .. هذه مشكلات خاصة تمس الكهرياء ولا تُحل بالدعاء فهاذا أطلب إذن ؟

لجأت لأقرب مكان على شاطئ البحر أتطلع إلى بساط الزرقة وأراقب الأمواج وهي تتسابق موجة وراء موجة وكأنها تودّ اللحاق بها عبثاً .. وغمر صوت أم كلثوم وجه البحر .. ورنّت في سمعي كلماتها وكأنها تتغنى بالمنظر الذي أراه .

رهبت الفكرة .. لأتصور نفسي عاشقاً متيباً يعاني خصر الحبيبة على شاطئ البحر ويرنو للموج الأزرق فيه وفي عينيها ويحلم أن تغنى لها أم كلثوم .. ودبجت خطاباً بهذا المعنى وأفرغت فيه كل ما أملك من بلاغة وعشق .

ومرّ عام .. ونسيت الأمر تماماً حتى وصلت برقية تدعوني أنا وخطيبي لسماع ولقاء أم كلثوم وقضاء ثلاث ليال في القاهرة على حساب « أخبار اليوم » .

وتذكرت الحكاية لقد انطلت الحيلة .. وأوقعت نفسي في ورطة .. وأسقط في يدي وعرضت الأمر على بعض زميلائي فرفض .. إنها فضيحة مصورة ستظهر في الصحف ولسنا مخطوبين ولا عشاقاً .. ولو بهرتنا الفكرة وفعلنا فكيف نواجه أولياء الأمور

وإدارة الجامعة ؟ من أين لي بخطيئة أو حبيبة إذن ؟ وتقااست عن
الذهاب وفي آخر لحظة قلت لشقيقتي :

ما رأيك لو سافرنا القاهرة الآن ودعوتك لسماع أم كلثوم هذه
الليلة ؟

وفي لحظات ركبنا القطار وشرحت لها الحكاية ووصلنا قبل موعد
حفلتها بدقائق .. وفي مبنى الأخبار وجدت « وجدى قنديل » في
انتظارنا فقد كلفه « على أمين » أن ينتظر حتى موعد آخر قطار
يصل من دمنهور للقاهرة .. وأخذنا فوراً إلى سينما « قصر النيل »
حيث استقبلتنا كوكب الشرق وعلى الفور كعروسين .

قبلة للعروس ونكتة على العريس !

كنت قد نبّهت أختي ألا تتكلم كثيراً وأن تترك لي الإجابات وأن
تكتفى بذكر اسمها واسم الأب ونفعل اللقب حتى لا يفتضح
أمرنا ، وأن تمثل دور العروسين .. وقلبت خاتماً في يديها فبدأ « كديلة
الزواج » واستعرت « ديلة ذهبية » من صديق سبق له الزواج حتى
تنطلي الحيلة أكثر .

وفي غرفتها استقبلتنا كوكب الشرق .. وهدت لي للوهلة الأولى
كأنها « الهرم الرابع » في تاريخ مصر ..
قائمة مهيبة شائعة كأنها شجرة بخضراء وارفقة الظل .. وروح

ناصة شفافة .. وانجذاب يشدك إليها من الوهلة الأولى .. وموكب
فخم من الأضواء والورود حولها فتحت ذراعيها وقالت :
« أهلاً بالعرسان .. تعالى لأقبلك يا عروسة .. وقبلت
عروستى .. أى أختى .

والتفتت إلى وقالت : تعالى لأقبلك يا عريس ..
وفرحت واندفعت إلى ذراعيها المفتوحتين مغمضاً عيني منتظراً
قبلتها التاريخية مراقباً عدسات التصوير وهى تسجل القبلة
الحالدة .. وضمتني إلى صدرها برفق وقالت ضاحكة :

« أنت صدقت برضه إني حابوسك » .. ودوت الضحكات ..
وجلسنا ودار حوار طويل .. كيف تعارفتما ؟ ما هى دراستك
يا عروسة وأى جامعة ستدخلين وما رأيكما فى الحب والزواج وماذا
تريدان أن تسمعا .. كل ذلك وعروستى « المزعومة » تنظر إلى
وتتلعثم فى الإجابات وتنتظر منى العون وحين أتكلم .. تشغط في
أم كلثوم :

- لا تتكلم أنت .. أما أسألك رد .. أريد أن أسمعها هبه .
وكذبنا بعض أكاذيب بيضاء والتقطوا لنا عدة صور تذكارية
رجلسنا فى أول صف .. بهجوار « أحمد رامي » وغنّت لنا ما طلبناه
من أغاني وبين الوصلات دعتنا إليها وطلبت لنا « شرابات »
رواصلنا الحديث ، وانتهى الحفل وعيون الحاضرين تتابعنا ونحسدنا
على رؤية أم كلثوم مرتين فى ليلة واحدة .

من أخبار اليوم إلى مجلة لايف

وفي الصباح .. التقينا « بعل ومصطفى أمين » .. قامتان فارعتان ، ووجهان توهّمان لا تفرقهما عن بعضهما .. وسجائر « اللاكى ستريك » والغرفة الفاخرة .. وكانت أول مرة أراها فيها أر أدخل دارا صحفية في حياتي .

ودار حوار طويل .. كيف استقبلتكما كوكب الشرق ؟
هل رحبت بكما ؟ ماذا غنت لكما ؟ لماذا طلبتني هذه الأغاني بالذات ؟ ما النكتة التي قالتها لكما ؟

كيف كانت الرحلة ؟ أي فندق قحبان النزول فيه ؟
ما هي هوايتكما ؟ ما رأيك في صحف الدار ؟
لماذا لا تتكلم العروس وتتكلم أنت .. دعها تحكى ..
هل أنت فلاح ؟

اجلس مع « وجدى قنديل » وقل له حكايتكما من البداية للنهاية .. أنت محظوظ ستظهر صورك مع عروسك في صحف العالم فقد تصادف وجود « هنرى لوس » ملك الصحافة في العالم وصاحب مجلات « لايف وتايم وفورشن » في القاهرة ولم يصدق أن هناك من يطلب سماع أم كلثوم في ليلة القدر ..

وسينشر الموضوع في مجلة لايف الشهيرة التي توزع ملايين النسخ .

حوار طويل سريع الكلمات يديره الأخوان التويمان بلهافة وكأنها محققان ينتزعان منك اعترافاً ما .. وبسرعة مائة سؤال كأنها اختبار ذكاء .. مع أكواب الليمون والقهوة المتتابعة .
وعدنا من القاهرة وفي رأسى دوار وفي الجعبة ذكريات .

أغنية لم تتم

هذه هي المرة الأولى التي رأيت فيها أم كلثوم في مطالع الخمسينات أما المرة الثانية فلم أرها فيها .. ولذلك حكاية أخرى
تقال :

كان ذلك قبل رحيلها بعامين . كانت تستمع إلى لحن جديد للموسيقار « رياض السنباطى » بصوت « فدى عبيد » وهو قصيدة اسمها « لا تكابر »، أذيعت مرات وطويت كالعادة في أدراج الإذاعة المنسية .

سمعت أم كلثوم هذه القصيدة وطلبت السنباطى بعد انتهائها فوراً ، ودار حديث تليفونى طويل حولها ..
وبالتالى دار بين السنباطى وبينى حديث حول ما قالته أم كلثوم . وانتهى الحديث إلى لقاء فى الصباح الباكر بحديقة

جروبي كعادة السنباطي في تناوله فنجان شاي الساعة صباحاً كل يوم .

والتقينا ، وتحدث السنباطي كثيراً عن أم كلثوم .. عن ولعها بالكلمة الحلوة ، عن حبها الموسيقى ، عن عشقها للشعر ، عن شخصيتها العملاقة ، عن رأيه فيها قدمته من أغنيات حديثة امثلت برنين النحاسيات وكهربية الآلات .. على حد تعبيره .. رفض هذه الألحان غير الشرقية التي لا تطاول فن زكريا أحمد والقصبجي والشيخ أبو العلا ، ورفض هذه الكلمات التي لا ترقى لقلم بيرم ورامي وشوقي وناجى .. وكيف اختلف معها على هذا كله .. وبلغ الخلاف حد القطيعة لسنوات ، وتعثرت بينها قصيدة « مصر لم تنم » التي لحنها السنباطي عام ١٩٧٠ ففناها غيرها .

كانت أم كلثوم حريصة على أن يكون السنباطي بالذات أقرب القلوب والآراء لأعمالها الفنية ، ولم تكن تخرج بأغنياتها على الناس إلا إذا أجازها السنباطي الذي كان وراء اختيار كثير من الكلمات ، خاصة الأشعار ، لكوكب الشرق .

واستفرقت أم كلثوم كل الوقت ، وغمر وجهها المكان حتى طال قرن الشمس وانحسر الضحى .
كان السنباطي يتحدث عنها حديث العاشق لفنّها وذوقها وعذوبة روحها ، وذكريات عشرة فنية امتدت طوال سنوات .

وانتهى اللقاء إلى كتابة قصيدة خاصة لم تنشر من قبل تكون مزيجاً من العشق والصوفية والوجد ، وأن تظل في طيُّ الكتمان حتى تنشر في أكبر جريدة يومية واسعة الانتشار .. هي صوت أم كلثوم . وطرت على جناح الذكريات .. وتألق وجه أم كلثوم وصوتها كأنه الغمام يملأ سماء السنين .. من الطفولة إلى الكهولة وتذكرت ليلتي « الملفقة » معها ووددت لو اعترفت لها بهذه الكذبة البيضاء .

كانت أول مرة أفعل ذلك .. أن أكتب قصيدة عمداً أو وفقاً لرغبة .. ولم أكتب قصائد للفناء قط ، وما لحن وغنى من قصائد كان اختياراً من بعض الدواوين أو الصحف ، وتراجعت أول الأمر ، ومر عام وأكثر وكدت أنسى .

وفجأة أشرقت الكلمات دون عمد ، وولدت القصيدة على سجيبتها ، وأخذها السنباطي ، ولم يبق إلا أن تنشر في « جريدة أم كلثوم » ، أنصد في الصفحة الأولى من حنجرتها الواسعة الانتشار .

وقلت لنفسي : أول شيء سأفعله حين ألتقي بها أن أعترف لها بأن لقائى الأول بها كان لقاءً مكنوياً ، وأنا كنا عروسين مزيفين . ولكن هذا الاعتراف لم يحدث ، لأن هذا اللقاء لم يتم ، فقد دهم المرض كوكب الشرق وصارعها وصارعتة واضطرت إلى أن تخلف موعداً على غير العادة .

نعم .. لقد أخلفت أم كلثوم موعدها ورحلت دون أن يتم اللقاء
الثاني .

رحلت وفي جيبتي لها ذكريات ، وعلى لساني لها اعتراف ، وعلى
فمها لي : أغنية لم تتم ا

الرحيل يوم الهول الأكبر :

.. والتالته أكتب إليك والست بتغنى

« الأوله يا جميل لك حق تنباهى

والثانيه جاني الجواب والشمس وضحاها

والثالثه أكتب إليك والست بتغنى

« سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاها ؟ »

وتساقطت الكلمات من ذاكرتى تلاحق الدمعات .. فقط تهجى
سطور الرسالة وكأننى أقرأها لأول مرة .. أتفرس فى الكلمات
وأحس بالمداد ينبض فى حروفها كالدم الحار .

كان يجلس فى ركن من المقهى عاكفا على الورق والقلم ..
يفرس عينيه الكليلتين فى بياض الصفحات حتى لتكاد حباتها تخترق
زجاج نظارته السوداء لتتكفى على الورق ..

وكان صوتها عبر الأثير ينطلق كأنه خرير نهرنا الذى لا ينضب
أبدا ووقعت القافية على القافية كما يقولون .. وانزلق بيت شوقى
من فم أم كلثوم .. على قلم الشاعر فاقتنصه .

وماتت أم كلثوم لتعيش أغنية خالدة على فم مصر ..
ومات صاحب الكلمات ليعيش حفنة أشعار وأشباح طفلين
رحيدين وذكري من بعيد .

في نفس اليوم الذي رحلت فيه أم كلثوم مات الشاعر البائس
الحظ « حامد الاطمس » وكأنه لم يجد يوما أشد هولاً من هذا اليوم
ليرحل فيه .. وكأنما لاحقه القدر ليدرجه في قائمة الأموات في يوم
تصدرت فيه القائمة كوكب الشرق تماماً كما رحل من قبل صديقنا
الأديب عبد المعطى المسيرى يوم وفاة عبد الناصر .

وتساءلت أى قدر ؟ ربما أراد صديقى أن ينتقم من مرارة الصمت
والكبت حياً .. فاختار يوماً مشهوداً ليموت فيه .. يوماً لا ينساه
الناس .. وقد شيعوا فيه شعاعاً ظل يضيء لياليهم نصف قرن
وأكثر .. لو صدق التخمين فهو أذكى ميثاً منه حياً لأنه نجح ولو
للمرة الأخيرة أن يثبت وفاته مادام عجز عن أن يثبت حياته ..
وعدت إلى الرسائل يكتبها لى .. وأرد عليه ولا تغفل عن
أم كلثوم أبداً أو قل لا تغفل هى عنا أبداً كأنها جناح طائر أليف
يرفرف بنا أينما يطير .

ان كان لى حق التباهى .. بكم اتباهى
والثانيه « شمس الأصيل » والنفس سواها
شوقها إليكم فقالت بالزجل نغماً ؛
« جرت على فم داود .. نغناها » .

دائماً أم كلثوم .. عطر القوافي ودفء الكلمات تتسلق صوته
وكانه المئذنة تشارف السماء وتتعلق عهدها كلمات :
« الست بتقول .. وقولها هيج الاشجان »
« وانا لو نسيت الى كان » ازاي اكون انسان
« والليل يطول ع الغريب » لما عليه يخللا
« وازاي اقولك .. زمان » كنا .. وكنا زمان



وتتراوح الأزجال بيننا .. وتحجب الدموع بقايا السطور ..
وتختلط الأشجان بالأشجان . حزن شامل يتغلغل في قلوب الملايين
لحبوبة الملايين .. وحزن آخر خفى دفين يعتصر قلب صديق على
شاعر لا تعرفه الملايين .
وتساءلت أى قدر ؟ .. أكان على موعد معها في ساحة الموت ؟
نفس الشيء .. ونفس اليوم .. نزيف دم ، غيبوبة .. ثم موت ..
من كان يستطيع القول بأن الشاعر حامد الاطمس الذى جاوز
الأربعين بقليل يموت في نفس اليوم الذى أنل فيه نجم كبير وأن نها
موته سيطوى في الزحام كما تطوى الموجة العابرة في لجة الطوفان
الهادر ..

وأطوى الرسائل ويدور شريط الذكريات ..
أما هي .. فكوكب الشرق غير منازع .

وأما هو .. فبائس غريب تجاسر وأقلع في بحار الموت .. يوم
هرب العاصفة ..

واحد من أبناء مصر المشهورين المغمورين معا . مكثود مجهد
فشل في أن يخلق جلد له ليرتدى جلد غيره .. وعجز أن يكسب
ملاحة معنى الانسامة فظل واقفا مكانه بنفس العيوس والقناتمة حتى
مات .. من يكون وهل يستحق في يوم الهول هذا أن تقول فيه كلمة
رداع كتلك التي قالها شاعر النهل للمتفلوطي حين مات يوم نفى
سعد :

اخترت يوم الهول يوم وداع
ونعائك في عصف الرياح الناعي .
ولكنه رغم هذا لم يكف عن الغناء للحياة والإنسان وعن انتزاع
لقمة العيش بالأظفار والأسنان .
لنسمع رأي الآخرين فيه .. رأي من ؟ . بيرم .. والعقاد
درامي .

قال بيرم لنجار السواقي

كتب له بيرم التونسي يقول :
فن الزمل محتاج
لعبقري زيك

في نورك الوهاج

يمشي على ضيقك

كان ذلك منذ ربع قرن .. وكان صاحبنا يتيا فقيرا يعمل
« نجارا للسواقى » في ريف دمنهور ويستعين على شقاء النهار والليل
بالزجل وذات ليلة كتب ليرم يقول :

القافية تسجد لك والكل يشهد لك

والفن من فضلك

جددت أوزانه أصبح رفيع شأنه

ورفعت يا بيمر في الدنيا سلطانه

ودارت به الأرض وهو يرى أمير الزجل يمنحه لقب عبقرى ..
ومن يومها بدأ نجار السواقى يتطلع إلى أعلى ويشق طريقه ليكون
زجالا .. ينفق نهاره ويطوف بالقرى بين دق الشواكيش والغارة
والمنشار .. ويقضى ليله في كتابة الأشعار والمذاكرة للابتدائية ..
كتب عن كل الطوائف عن الصنایعة والفلاحين وعمال المقاهى
والحمازين أمام القرن والأنفار :

صباح الخير على نارك يا بيت النار

يا والى والى والى جُؤاك غريب الدار

يدخل عجيئةً ويتطلع غدا أنفار ..

وعرفت أشعار نجار السواقى طريقها إلى الإذاعة وعبر الصحف
والمجلات .

وقامت معركة بورسعيد فارتفع صوت الشاعر وانضم إلى صفوف
المقاتلين فيها ،

تركت القارة والمنشأ
ما أنا نجار
وشلت سلاح وباتدرب
وباضرب نار
أنا وكثير صنايعية

ونال هذا الزجل جائزة مجلس الفنون وميدالية الشعر الذهبية ..
وسافر لأول مرة للقاهرة .. ليجلس نجار السواقى بجوار بيرم
والعقاد يأكل « جاتوه » ويشرب الشاي ويتسلم الميدالية الذهبية
ليبيعها حتى يجد ثمن تذكرة العودة لدمهور ليعكف من جديد على
القارة والمنشأ ولكنه لم يعد في نظر الناس نجاراً . فقد مهنته
للأبد .

واجتمعت لجنة الشعر بمجلس الفنون لتختار وفدها لمهرجان
الشعر في دمشق .. وقال العقاد كلاماً كثيراً عن « الواد النجار بتاع
دمهور » كما كان يسميه واختاره ليلقى لأول مرة زجلاً في مهرجان
الفصحى بدمشق وسافر الأطمس وارتدى بدلة جديدة لأول مرة
ونام في غرفة وثيرة بفندق سميراميس .. وأعانه لين الفراش على
أن يكتب زجلاً للوزير الأديب يوسف السباعي يقول فيه :

أنا لو شكيت إلى ما بي للحديد لينوب
ولو حكيت للحجر حاتتخلق له قلوب
إلى أسيته وشفته يا عزيز عيني
لو شافه أيوب ودينى ما صبر أيوب ا

عرف كلامى الإذاعة والصحافة كمان
«والأسطى» صحت بقدره قادر الفنان
هم إلى قالوا كده واقه يا يوسف
أما أنا فى الحقيقة أقل من إنسان ..

المجلس إلى سبق تكريمه للنجار
واجب براعيه خصوصا بعد ترك الكار
بلدنا فيها يا يوسف نجارين ياما ..
لكن قليل إلى يكتب فيهم الأشعار .

العقاد زجالا

أما عباس محمود العقاد رئيس لجنة الشعر الذي أفسح مكانا
لزجال ولأول مرة يقول شعرا في مهرجان شعر كله بالفصحى ..
وأن يلتفت إلى أزجاله .. بل ويتبادل كتابة الزجل مع الشاعر
النجار نزيل دمنهور .. فيكتب له العقاد بعض الأزجال .. كان ذلك
مناسبة عيد الميلاد السبعين للعقاد حيث احتفل به في القاهرة فكتب
له الأطمس يهنئه من دمنهور هذا الزجل :

الشمع إلى انقضاء أنواره بتزداد
وبتكتب في قلوبنا عباس العقاد
وشموع الأفكار أنوارها في خيال النجار
بمحاول إته يصورها بتوه الأشعار
أستاذنا وسيدنا وتاج رأسنا
سلخ السبعين عام
إله بس حاندى مدرسا
غير أحاسيس وكلام
من بحرك يا جميل غنيت المواريل
والنبع المحدود إيه يعمل للنيل ؟



مش عارف ايه بس أقولك
متحير
المعنى اللي الفكر يطوله
بيرد
ويخشاك

في الفيد السبعين يا سيد العارفين
أرقبك بالاحساس من عين الحاسدين

أدعيلك تفضل دوغرى يا لى ملكش شريك
لو حتى ياخذ من عمرى يا حبيبى ويديك

البلدى بيقلب وأنا بلدى مها يكون الحال
لو اخلف لأعلم ولدى إنه يكون زجال

متحير بين حبيبى وما بين فرحة قلبى
ودى حاجة محتاجة لفصاحة المتنبي ..

روصل الخطاب للعقاد وهو يطفى شموع السبعين وأرسل تلغرافاً
يرد به ويقول فيه : « من نعمة السبعين أن تنهأ بأقوالكم وتطرب
لأزجالكم والعاقبة لكم وعقبى لكم » .

« عباس محمود العقاد »

ومع التلغراف يصل خطاب تعيينه لمجلس الفنون .. وقلب
جيبه فخرجت غير بيضاء ومن غير نقود ..

وتطلع فلم يجد أحدا في مقهى « المسيرى » سوى « عم عبده
الجرسون » فاستلف منه « قرش صاغ » اشترى به طابع يريد
وضعه على خطاب كتبه للعقاد قال فيه : « أكتب لك بالقلم
الرصاص لا دليل الحب والإخلاص كما يقولون وفي الحقيقة أكتب
لك بالقلم الرصاص لأننى بعث القلم الحبر .. »

وقد أرسل لى مجلس الفنون ليتسلم الوظيفة ولا أملك ثمن
تذكرة السفر وليس معى مبدالية أخرى لأبيعها .. فهل مشكلتى
على تفاهتها تجد رغم مشاغلك حلا ؟ » .

مر يومان ليتسلم خطابا عاجلا كتبه له العقاد به حوالة يريده
بمبلغ جنيه واحد وكلمات أغلى من النقود :

« هذا المبلغ التافه أرجو أن يحل المشكلة حتى تحضر وائى
لأعجب أن يعيش فنان مثلك على هذا النحو ومشاغلى الكثيرة
لا تحول بينى وبين كل من له موهبتك » .

ويرحل الفتى إلى القاهرة ويتسلم وظيفته بمجلس الفنون .
ولم ينس فى كل عام أن يكتب زُجلا فى عيد ميلاد الرجل الذى
سانده وأخذ بيده فيقول للعقاد فى عيد ميلاده الواحد والسبعين :

عباس ويا عباس ويا عباسنا

يا اسم غالى حبه مالى نفوسنا

فايت عليك يالى بهيك بدى
يا . كحل عبقى يا جميل يا بدى
جيت لك فى ليلة العيد أوفى بدى
وأقول يا فرحة فرقى ملبسنا

واحد وسبعين عام سطور إلهانة
مروا على العقاد وقالوم هذا
يارب بارك فى حياة متعازة
ومن المسود ومن العيون يحرسنا

يرد عليه العقاد يزجل بنفس البحر فيقول :
« يا حامد » المحمود وحمدك واجب
عبّرت تعبير الصديق ، والصاحب
والفن فنك والزجل يتعاجب
واجب علينا الشكر فى مجلسنا ..
وتتعاقب أعياد الميلاد وتتعاقب معها الأزجال حتى يكتب العقاد
له آخر مرة معترفا به فى عيد ميلاده الأخير :
مالكش شريك فى أزجالك وأنت شريك تهانيم
نعيش للفن عقبى لك وزودهم وزيد فيهم
(العقاد)

وقال رامى

أما شاعر الشباب أحمد رامى فقد كتب عن ديوانه الوحيد
« صناع الربيع » يقول :

« يمتاز في أزجاله بصدق التصوير وقد تناول فيها صورا شعبية
ومواقف وطنية وعاطفية فأجاد .. فكانت أزجاله مرآة صادقة في
عكس نواح كثيرة من حياة هذا الشعب المناضل »
ورحل بهرم .. ورحل العقاد .. ورحلت أم كلثوم .
ورحل شاعر السواقي .. حامد الأطمس .

لقد حارل هذا الشاعر الذى امتصت شواغل لقمة العيش كل
طاقته .. حاول أن يتسم للحياة قدر طاقته ولكن ملاحه الجبهة
دائما لم تتقن فن الابتسام .. فرحل في منتصف الرحلة وصدقت
كلماته عن نفسه :

دقيت لشراعى المرسى
وقفت فى نص الرحلة
ايه فاضل بعدها لسه
مش قلنا نودع أحلى !!

ولقد صدق وعده ورحل .. فى يوم حجب فيه الغيم وجه القمر
يوم أم كلثوم ا .

العميد .. والأمير .. والصعلوك ١

أما العميد فهو بغير منازع عميد الأدب العربي طه حسين .
وأما الأمير .. فهو بإجماع الوفود في عام البيعة .. أمير الشعراء
أحمد شوقي .

وأما الصعلوك .. فعلى قدر سوء حفظه في دنياه .. يحظى في أخراه
بأن يردف اسمه بالعميد والأمير .. وهو شاعرنا نجيب سرور ..
وشتان ما بين الألقاب .. وأنى للصعلوك الفقير أن يلحق بركب
العمالق .. ويدرج بقائمة المتوجين ٢ .

ولكن الذكرى جامعة والمسافات محفوظة وكلمة الحب واجبة .
وأما المناسبة فهي اتفاق الموعد والميقات .
فقد رحلوا جميعاً في شهر أكتوبر .. ما بين أوليات هذا القرن
وأخرياته .

فقد رحل شوقي عام ١٩٣٢ وطه حسين عام ١٩٧٣ ونجيب
سرور عام ١٩٧٨ .

وهي مسافة نصف قرن بين الأمير والصعلوك .. اختلفت فيها

الإمارات والملوكيات وهوت التيجان .
لتنشر دولة الفقراء والصعاليك .

وانحسرت موجة الدياج والدياجة وبراعة التصوير
والاستهلال ليصبح الشعر همس صاحبه ونجوى روحه ولغة الإنسان
اليومية وخبز الفقراء وحلوى الأيتام من أبناء هذا العصر من
الشعراء المصلوبين على عجالات الزمن الحديدية اللاهثين في دروبها
الفولاذية .. المتساقطين في زحام الأبواق والسباق الرهيب .. زائغي
الأبصار ما بين وهج الكلمة الحارة ورغوة الزبد الزائفة !
أصبح الشعر وهو على مرّ العصور مرآة بيثته وديوان جيله ..
أصبح في حلقات نموه وتطوره من الجاهلية فحولته وثرأه إلى
فترات الزهو والازدهار العباسي والأموي .. وغنائيات الأندلس
المترفة الموشاة وعصر شوقي الخصب الناعم ورفقته من الشعراء .
إلى أن صار في مرايا العصر السحرية .. وجوهاً مختلفة السحن
وحشية الملامح .. مكدودة القسومات مثقلة بكل هموم العصر . تحمل
على كاهلها الرقيق عبء الشقاء اليومي وهمّ الشدو المتواصل ..
وبطولة الجمع بين الحملين .

أما العميد .. فليس بشاعر ولكن في أعماقه شاعر ..
ولو كان شاعرًا لنافس شوقي وسائر نجوم عصره وتحداهم
كدأبه في معارك التحدي والتفوق الأدبي .. ولكنه أثر أن يقف
للشعراء خاصة بالمرصاد تاركاً لهم حديقة الشعر .. مكتفياً بدور

البستاني الذي يشذب الفصون ويهذب فروع الشجيرات .. وإلا
لكان النواصي الشهير الحسن بن هاني تدا خطيراً لشوقي أمير
شعراء عصره :

لولا حيائي ويؤس حظي لكتبت في الشعر كابن هاني ..

ولقد طرق طه حسين أبواب الشعر كما طرقها كبار الأدباء
كالعقاد والمازني والرافعي وزكي مبارك وألقاه في المحافل والندرات
ونشره في المجلات .. وكان أحد فرسان عام الشعر وهو عام
« ١٩٠٩ » كما وصفه العقاد .

ولكن طه حسين تعطل بحياته ويؤس حظه وأعلن أن شعره كان
« سخفاً كبيراً » .

وانطلق طراًفاً لأبواب أخرى فتحت له الطريق إلى الشهرة
وبلوغ الهدف ، وخلع جلاباب الشاعر .. ولكنه لم يلق بريشته وإنما
رسم بها وعزف على أوتارها ذلك العزف الشجي العميق الألوان
الذي ميز أسلوبه بتلك المشاعر المرهفة .. الموسيقى العميقة النفاذ
إلى القلوب والأسماع أعماق مما ينفذ الشعر إلى القلوب
والأعماق ..

واجداً في نفسه كما قال : « أطرافاً من هذا الخليط من الشعر
والنثر ولكنه لم يقف عند شيء من ذلك » .

فكان طالب معرفة وجوَّاب آفاق من كل فنّ ولون وكأنه

استوعب قول صاحبه أبى العلاء :

ما مرّ في هذه الدنيا بنو زمن إلا وعندي من أنباتهم طرف

وإذا كانت جذوة الشاعر لم تتوهج في أعماق طه حسين فقد أفاد كثيراً من غيايبها وبقاء وهجها الرمادي مشتعلًا تحت الركام .. فقد قايض هذه الموهبة القديمة - موهبة الشاعر - بجذوة الناقد الموهوب للشعر والتي أشعل رمادها وألهب مسرى النار فيها لطول ما قدح زناد الشعر والشعراء فكان أقرب الناس إلى روح الشعر وخوانيه ومراميه .

شاهد ذلك .. ما أبدعه وكتبه في « حديث الأربعماء » خاصة وحديث « الشعر والنثر » ومع المتنبى وأبى العلاء ، جولائه في حقائق الشعر الأوربي . ودراساته الأخرى دون أن يفلت حبل الشعر من يديه .. بل ويغلبه الحنين إليه في بعض المواقف « فيغنيه لنفسه » كما قال .. ويتمثل به أجمل ما يكون التمثيل حتى ليحس الاستشهاد بالبيت وكأنه إضافة لازمة تترى المعنى وتضيف شحنة وجدانية للكلمة وللقارئ معاً ..

وإذا تتبعنا سائر كتابات طه حسين النثرية .. لوجدنا ظاهرة التمثيل بأبيات الشعر واضحة .. ولوجدنا أسلوبها شعرياً في نثره حيث يغلب الإيقاع والتبر وإشاعة الموسيقى الداخلية في أعطاف الجمل النثرية ، ولطالعنا ذلك خاصة في سيرته الذاتية « الأيام »

ورائعه « أديب » وأعماله الروائية مثل « دعاء الكروان ونفوس
للبيع .. » .

بل نجد مقاطع بأكملها من الشعر ساقها سياق النثر سليمة
الوزن مستوية البحور كما في فصل بعنوان « ذو الجناحين » في الجزء
الثالث من كتابه « هامش السيرة » وفي بعض فصول « جنة
الحيوان » وكأنه أرسلها عفواً ودون عمد أو تكلف .. وهو يعلم علم
اليقين أنه لا ينقصها إلا لزوم القافية لتعير قصيدة مستقلة :

لا تعرف الكف وزني بل غدت أذني وزانة ولبعض القول ميزانُ

ولقد ظلت جنوة الشعر تتوهج في أعماق طه حسين وتثير له
البصر والبصيرة قارئاً للشعر العربي مفتوناً به راضياً بفقد ذلك الكنز
الأثير مقابل الإنفاق من خزائنه وتداول عملته الذهبية في أغلب ما
كتب وخاض من معارك .

فكان عنيفاً كل العنف حين تصدى للشعراء من كل صوب
لون .. وكان كتابه « الشعر الجاهلي » أول السهام النارية التي
أطلقها على الشعر والشعراء ..

ركائماً يبغي في باطنه الثأر لمقتل الشاعر القديم فيه .. فأعمل
سيفه المسنون في الشعراء القدامى والمحدثين .. فهاجم شوقي
واتهمه بأنه « مقلد » ورأى في حافظ إبراهيم « ظرف الحكمة »
وفضل عليها خليل مطران .. وآثر العقاد على الجميع وبايعه بإمرة

الشعر نكايه في شوقي والرافعي ..

وشدّد الحملة على شاعرية إبراهيم ناجي وأبي الوفا وإيليا أبو ماضي الذي اتهم شعره « بالרטانة الأعجمية والضعف » .
مؤثراً عليهما صاحب الملاح التائه على محمود طه .. كما أخذ المتنبيّ من قبل أخذاً شديداً وهو شاعر العربية الأكبر ولكنه عنده « شاعر كغيره من الشعراء » أنزل نفسه فوق قدرها وظنّ نفسه حراً ولم يكن إلاّ عبداً للمال وذليلاً للسلطان » .

وأراد طه حسين بتشديده هذا أن يشعل حماس الشعراء ليعطوا أهدع ما عندهم وحتى لا يبددوا الوقت والطاقة في الكسل وطلب الوصول والشهرة مطبّقاً على الشعراء مذهب « ديكارت » في الشكّ ونظرية « سانت بيف » في النقد ..

ولم يفر للشعراء ضحالة الثقافة والتراخي في التحصيل والمكايده وطبّق عليهم ما طبقه أفلاطون من قبل .. فأباح لهم دخول المدينة الفاضلة بأجنحة الإبداع والجمال والمعرفة والحق .
وظلّت صلة طه حسين بالشعر والشعراء صلة معقودة الأواصر ينأى عنهم ثم يعود كالعاشق القديم .

وكان الشعر هو حديقته الغناء التي يفىء إلى ظلالها كلما اشتدّ به الهجير وكأنه صاحبه ورفيق غربته .. فلا ينسى في رحلاته إلى ربوع أوربا أن يصحب معه شاعراً حبيباً إلى نفسه .. أولادودا لها .
فيؤثر صحبة المتنبيّ في رحلته إلى جبال الألب ويؤلف عنه كتاباً بدلاً

من أن يرح في ظلّ الجبال العالية ويسترخى على شاطئ
البحيرات .

ولو جرى هواه لصحب معه شاعرًا من أحيائه الخالص أمثال
الفرزدق والحطيئة والطرماح وأبي نواس وأبي تمام وطرفة والمنخل .
ولكنه يصحب المتنبي على كره منه وإعجاب خفيّ ..

وبقدر ما ألهم طه حسين بسوطه ظهور الشعراء بقدر ما طالبهم
بإعطاء أغلى ما لديهم من كنوز ، والحرص على جوهرة الشعر
المتهوجة في الأعماق . ولكنه يعود في أواخر أيامه بعد أن انقشع
غبار المعارك وهذا صراع الأحياء فيعلن حزنه وأسفه على قسوته
على شوقي وحافظ ومجادلة الشعراء أشدّ الجدل .. مهبراً ذلك بأنه
كان :

« يؤدّي للمثل الفنّ الأعلى حقّه ولا نكتفى من شعرائنا بما
كانوا يكتفون به ولا نرضى لهم أن يفسد عليهم أمرهم العجب
ويحملهم على التقصير أو القصور » .

وعود فيقول بعد أن تفرق القراء وكرّ عليهم الليل والنهار
ليقول كلمة اعتراف وحق فيعلن أخيراً :

« إن شوقي أكبر شعراء العربية بعد المتنبي »

ذلك .. وجه الشاعر - في طه حسين .. فشاعريته نابعة أساساً
من عقدة التحدي والكبرياء غنتها سليقة التصوّر وملكة ترقيص
الكلمات والترنم بها قبل الإملاء ..

فهو يرفض الظلام ويقهره مولماً باختراق الحجب المظلمة
وتصويرها على الورق .. وكأنه « ريتان » عصره المضرب الذي
يرسم الكلمات ..

وكانت عين الشاعر المبصرة فيه هي نافذته الوحيدة التي حذق
من خلالها في الحياة والأحياء كأنها المصباح السرى الذي أضاء له
العتات وعصمه من العثرات .

وكان وجه الشاعر أحبّ الوجوه وأقربها إلى قلبه ، وظلّ الشعر
لحنه المفضل كلما جاشت نفسه بالفناء .

وكان منهجه واضحاً بسيطاً .. وهو الإيمان العميق بحرية الفكر
والفن والدعوة إلى التجديد ومطالبة أصحاب الجديده وأنصاره
بالمحافظة على عبقرية الفن الشعري والتزام الضبط اللغوي وصدق
التعبير والمعاناة .

ولا أجد دليلاً أسوقه على حبّ طه حسين للشعر والشعراء من
كلماته الباقية وكأنه يرسى بها شعاراً أو وساماً يجب أن يعلق فوق
صدر الشعراء حيث يقول :

« أتعرف هؤلاء الشعراء الذين يستمتعون بالحرية فيفتنون ؟

ويزجون في أعماق السجون فيفتنون ،

ريضطرون إلى البؤس والجوع فيفتنون ؟

هؤلاء شعراء وأدباء حقاً ..

لأن أخص ما يمتاز به الشاعر أو الأديب هو أن جذوته مضطربة

دائماً وضيءه حتى أبداً وقلبه مرآة لكل شيء . .

أما الأمير .. فهو شوقي الذي تغل الدنيا والناس كما تغلها
المتنبي من قبل .

فقد أغلقت مغاليق عبقر .. على مروج الشعر منذ المتنبي فلم
تنفتح إلا لتزف عرائسها إلى شوقي ..

ولم يزعم شوقي لنفسه أكثر مما لديه .. بل فرح بما أوتي واغتتم .
ربما أغدقه الله عليه من عطايا ومنن .. فاعتصم بالشعر عن سائر
أمر الدنيا ..

ومرّت السنون وفات أكثر من مائة عام على ميلاد شوقي ولغط
به وفيه اللاغطون كثيراً .. ما بين ناقد وحاقد ، وقادح ومادح
وشوقي عن ذلك كله لاه ناعم في رقده .. كما كان لاهياً ناعماً في
كرمه ..

لا يلفته من ذلك شيء إلا أنه حفر اسمه بجاء الذهب وترك
بصمته فوق وجه الدنيا ونام ملء عيونه وسهر الخلق فيه
واختصموا .. ا

ولم يكن نجم شوقي ليعلو ويتألق على سائر شعراء عصره
وسابقيه إلا ولديه من أسباب التفوق والفيض ما يؤهله لذلك ...
فهو شاعر عظيم الفيض شديد الطموح خصب العطاء .. عرف
موقع قدميه منذ البداية .. استوثق من كون الشعر في طباعه وأنه

حلية له على سائر الأمور فانكبَّ على فنِّه الشعرى يخذِّيه ويرويه ..
فبطوف بالخارج ويرتشف من رحيق العربية كما يرتشف من رحيق
الآداب الغربية .. ويلقى بشباكه فتعود له بالصيد الوافر .. في
الشعر والنثر والمسرح .

يعينه على ذلك ليلان العيش وترف الإقامة .. حتى حين ينفي إلى
الأندلس كأنه ذاهب في نزهة خريفية إلى أجمل الربوع فلم يخض
حرماً ولا معتركا مثل المتنبي وأبو تمام مع سيف الدولة والمعتصم ..
وكما خاض البارودي الذي نفي « لسرنديب » حتى فقد
بصره ..

فجاءت أشعاره كأنها النهر المتدفق السكوب .. ومرّت حياته
كأنها « حلم بغير إزعاج » .
وتدفقت معانيه كأنها وحى يأخذ بتلايبيه أخذاً .. فهو حين يتلقى
الوحى « يغمغم غمغمة تشبه النغم الصادر من غور بعيد ثم ترى
ناظريه وقد برق وتواترت فيهما حركة المحجرين ويد قر على الجبين
إمراً خفيفاً .. » .

ولقد عالج شوقي كل فنون الشعر .. عارض أمهات القصائد
وطاول الفحول .. وتفوق على نفسه وعرف قدرها وأشاد بها ولكن
على استحياء بعكس المتنبي الذي كان متعالياً جسوراً عالماً بأسرار
موهبتة حتى لكم بالحديد وكاد له حاسدوه وزجَّ به في أعماق
السجن .

لأنه كان يقول :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وينفسي فخرت لا بجدودي ...
أن أكن معجباً فعجب عجب لم يجد فوق نفسه من مزيد « ا
ولأنه كان أكثر جسارة وتعالياً حين قال :

أنا ترب الندى وربّ القواني وسهام العدا وغبط الحسود
أما شوقي .. فكان أذكى قريحة وأدنى غروراً وأرقّ جانباً
رحيماً .. يغالي بقيمة وبيته بشاعريته ولكن في تواضع واعتراف
بالجميل لكل من قدم له جيلاً :

لست أنسى هذا لإخوان صدق
منحولي جزاء مالم أعانه
رب سامي البیان لله شأنى
أنا أسمو إلى نباهة شأنه
كان بالسبق والميادين أولى
لو جرى الخط في سواء عنانه
إنما أظهروا يد الله عندي
وأذاعوا الجمل من إحسانه
رهبوا في الحمام لئلا سجع
أين فضل الحمام في قنانه

وتر ما في اللهاة ما للمغنى
من يد في صفائه وليانه

هذه الومضات الصافية من شوقي .. جذبت إليه قلوب
معاصريه .. وهذا التواضع الذكي .. أضاف إلى حصده الشعري
المزید .. وتحقق فيه سلوك الشاعر المحمود وإبداعه المشهود له .
حق ليتوجه الشعراء فيعلن مطران أنه « أرق الشعراء طبعاً
واسماهم خيالاً » ويهتف حافظ بأنه « فتى ماله في السبق إلاء » .

ولقد هوجم شوقي من نقاد عصره كما لم يهاجم شاعر مثله
حياً .. وفتحوا عليه النار من كل جانب . فأهدر العقاد شاعريته
واتهمه طه حسين بالالتواء والتقليد .. وأنكره المازني شاعراً أو شبه
شاعر !

وأنهال عليه الرافعي وكال له .. وتنكر له صديقه الدكتور هيكل
واتهمه بتهمة قاسية .

ولكن شوقي لم يعبأ بذلك ومضى في مسيرته الشعرية لاهياً قريراً
هاتفاً في وجه الجميع بأنه : « مجد تكون ومن المستحيل هدمه » !

ويتربع شوقي على عرش الشعر بعد مبايعته بالإمارة خمس
سنوات حتى يرحل عام ١٩٣٢ .

وتر الأيام .. وتتابع أجيال الشعراء .. ويصبح لشوقي وشعره

مذاق آخر كأنه تعتق في دتان الزمان .
وبتراجع ناقده ويتوجوته غائباً بعد أن نام عن شواردها ..
وبنفضون الغبار عن « كرمته » لتصير متحفاً وأمسية ..
ولم ينير النقاد رأيهم في شوقي عن سوء منقلب في الرأي فهم
فوق المظنة والفرض .. ولكن بدايات عصرهم الأدبي .. كانت تياراً
جديداً يتدفق في أوصال الأدب والشعر .. تختلف أسبابه من واحد
إلى آخر خلاف في الرأي ومذاهب الفكر أو منازعة على اللقب
والإمارة أو اصطلياد شهرة من الهجوم عليه ..

وفي نفس الوقت كان شوقي قد قطع الشوط للنهاية ولأن له قياد
القول ونضجت موهبته ورسخت قدمه مما أتاح لناقديه أن يطوروا
رأيهم فيه في ضوء ما أسفرت عنه حلبة السباق بعد أن قطعت الجهاد
الشوط إلى نهايته وصار فرسان السباق ملكاً خاصاً للتاريخ
وأصبحوا في منأى عن أهواء الأحياء ..
فيعتبره العقاد « إمام مدرسة » ويصفه طه حسين بأنه « مخلق
ليكون مجدداً » .

ويقول المازني : « كان عنواناً ورمزاً لمصر وللشرق العربي
كله » .

وتعددت فيه الأقوال ..
ولكن يظل شوقي .. وقد أوشك على رحيله نصف قرن .. أمير

الشعراء بغير منازع .. ولو فطن لقول المتنبي لسبقه إليه .. حين
قال :

أُبط عنك تشبيهي بما وكأنه
فما أحد فوقى ولا أحد مثلي !

وأما صديقنا الصعلوك .. ختام قائمة الذكرى .. فهو واحد من
فرسان العصر الذين عاشوا وماتوا بحثاً عن بطولة ..
وهو أحد الأحياء الغرباء الذين مشوا في جنازتهم على الأقدام
وشبعوا أنفسهم وهم أحياء .

فقد أطلق نجيب سرور .. رصاصة النهاية على مرأى من رفاق
عصره دون أن يتقدم أحد لانتزاعها من ضلوعه .
وأثر أن يسلم نفسه طائعاً مختاراً لقاتليه : « العلة والضياح » ..
ومهد لها الطريق راضياً قريراً واقفاً في مهبّ الريح عارى الجسد
غريب الوجه واللسان حتى اقتلعت العاصفة القادمة من غابات
الصفيع فتهاوى مثل شجرة نخرها السوس !

كان نجيب سرور يحمل أكثر من وجه .. لذلك كانت معاناته
أثقل وكان الثمن المدفوع فادحاً .

كان يحمل قلب شاعر وبراءة طفل يبحث عن شيء لا يجده
دائماً كان مخرجاً ومؤلفاً مسرحياً وممثلاً وزجلاً وكاتباً وشاعراً ..

ولكن وجه الشاعر فيه هو أقرب الوجوه وأكثرها انتفاضا وثورة وتألقا .

كان شاعرا يعتلى خشبة المسرح بدلا من القافية ويتقمص القصيدة .. ويحول القافية في يديه إلى خشبة مسرح ويتفوق فيه المحلل أحيانا .. فكتب القصيدة بلغة مسرحية وأكثر فيها من الحوار والمنولوجات والكلمات المؤثرة بل لم يتورع أن يطعمها ويرصعها ببعض النكات والنوادر الشائعة . والأمثال الجارية .. أو .. يمزجها بسطور من العامية ، فأباح لنفسه أن يكون « مخرجا » لقصيدته ومثلا لها .. بدلا من أن يكون شاعرها فقط !

« وشغفت بالتمثيل لم أعشق من الأدوار .

إلا دور « هملت » .

ياسيداتي كنت فلاح الملامح ..

لا تلاثم سحتى دور الأمير .

لكن تلاثم دور « حفار القبور » !

فهو لا يعبأ كشاعر .. بالقصيدة بقدر ولعه بشكلها المسرحى .. حالما دائما يحلم الشعراء الذهبى .. أن يعزف بشكل آخر .. متمنيا أن يكون له جناح « فرجيل » أو قيثارة « دانتى » أو فارس الفرسان بايرون ، أو حكمة « أبى العلاء » أولئك الذين آثر صحبتهم من الشعراء .. ونهل من مناهلهم وتطلع إلى إبداع شكل من أشكال القول يتفرد به ويتميز ولكن كيف ويداء قصيرتان .

أجود باللهيب لحظة وأنطفئ .
وأنة من البحار موجة على السفوح .
تقوم في غرورها وتنكفي !
ولأن نجيب سرور يحمل الشارتين معاً .. الشاعر والمخرج فهو
لا ينسى الجزئيات الصغيرة في أشعاره والتفاصيل المسرحية حتى
لهرقه ذلك في الإطتاب والسرد والتزول بالومضات الشعرية المضينة
في غير منزلها .
ولم يكن ذلك غائباً عن موهبته وفطنة الشاعر فيه ولكنه كان
غارقاً حتى أذنيه في قاع طاقاته طافياً فوق موجات حلمه البعيد ..
لاهباً عن موهبته الحقيقية الشاعرة .. بحثاً عن دور جديد لم
يلعبه من قبل فجرفته اللعبة إلى تمثيل دور لم يلعبه شاعر ولا مخرج
قبله .
وأخيراً سقط نجيب سرور .. منذ عامين .. ولم تذرف عليه
دمعة .. وطالما ذرفت عليه الدموع وأنا أراه في سنواته الأخيرة يحمل
جثته على كتفيه ويحفر قبره بيديه .. وينعكس على وجهه ذلك
الشعاع الباهت المجهول .. الذي يثئر بالعاصفة القادمة .. ويشي
بالنهاية ..
يا مصر يا وطني الحبيب .
يا عش عصفور رمته الريح في عش غريب
يا مرفئى أنت ولو في جسمى المهزول آلاف الجروح .

وكما ذهبت مع الرياح يوما أعود مع الرياح ا
ولم يبق من فصول الرواية إلا الفصل الأخير .
وأسدل الستار .. وحمل الفتى النازح عن أحضان أمه .. قدميه
المتورمتين .. وكبده المقروحة .. وجسده الواهي .. ليصتريح في ظل
سنابلها نائراً في دروبها وحقوقها .. باقة أزهار ذابلة هي حصاد
السنين وهي هدية العودة هاتفاً هتفته الأخيرة يخاطب قريبته معترفاً
لها بأعترافه الأخير :

أنا لست أحسب بين فرسان الزمان
إن عد فرسان الزمان
لكن قلبي كان دوماً قلب فارس
كره المنافق والجبان
مقدار ما عشق الحقيقة
« أخطاب » قريتي الحبيبة
هو لم يميت بطلا ..
ولكن مات كالفرسان بحثاً عن بطولة ا

سيد درويش ولحن لم يعزف ا

في ١٧ مارس من كل عام يقولون ولد في الربيع .. وفي ١٥
سبتمبر من كل عام يقولون مات في الخريف . وتتعاقب الفصول
ما بين الربيع والخريف وتصبح الذكرى تقليداً موسمياً واستهلاكاً
للمناسبة وينفض السامر إلى عام آخر .
وتقرأ السنون .. وتتوالد أجيال وأجيال تسمع عن سيد درويش
أكثر مما تسمع له .. وتقرأ الكلمات عن عبقريته دون أن تضع يدها
على ملامح هذه العبقرية أو تعانق روح صاحبها .
وتتكاثر الدعاوى ما بين كهربة الأوتار وطنين النحاسيات ورفع
لائعات الزعامة وحجب سبق الريادة الحقيقية لسيد درويش ..
وتمتص شباب الجيل وصباياه وأطفاله هذه القشور تحت شعار
التجديد .. وينخدع باللائعات تحت ثقل التكرار .. فيشرب ضامر
الروح وتضعف بنيته الفنية لسوء ما يتعاطى من غذاء . بدلاً من أن
يمتص الرحيق الأصيل الذي اعتصره سيد درويش من ينبوع فنه
الخفى ومزجه بتراب وطنه وسنايل حقوله حين ارتفع صوته لأول .

مرة يغنى لمصر والثورة والتيل والعمال والفلاحين والاشتراكية
والحب والمرأة والحياة والإنسان .

لقد كتب عن سيد درويش كما لم يكتب عن قنان مصرى من
قبل . ألوف المقالات والتحقيقات عن حياته وغرامياته وسهراته
ونزواته والحنى الذى عاش فيه والمخانات التى كان يخشاها .. ورحلته
للشام والقاهرة ومئات من الكتب والمصنفات والأشعار واللوحات
والصور .. بل أرخ مؤرخوه ومعاصروه فقالوا : إنه أحد ثلاثة
فجروا شرارة ثورة ١٩١٩ هو ومختار ولطفى السيد .. وأضافوا : أنه
لم يعتمد التجديد قهراً ولكن التجديد عنده كان شيئاً لا حيلة له
فيه ، بل كان شيئاً يتدفق من ذات نفسه كما يتدفق السيل الهابط
من القمم « توفيق الحكيم » وأنه على رأس طائفة وطلبة مدرسة :
« رأس طائفة لم يتقدمها متقدم وطلبة مدرسة لم يسبق لها مثيل
في تاريخ الموسيقى المصرية ولا أشتى أحداً من اتصل بنا نبؤهم في
العصر الحديث » (العقاد) .

« وإن ما نسمعه اليوم من الموسيقى هو أثر من آثار سيد
درويش في التجديد » (د . حسين فوزى) .

لقد قتل سيد درويش كلاماً وبحثاً .. وفي نفس الوقت وئدت
موسيقاه في بئر النسيان فلا يرفع عنها الخطاء إلا عند ذكراه ..
وتنطوى الذكرى وتنطوى معها الألحان .. لا تتردد على الأفواه ..
ولا تُلح على الأسماع كما يلح غيرها من موسيقى وألحان .

عندما خلّدوا « بتهوفن » نقلوا رقاته مرتين .. وأغلقوا على
تابوته ثلاثة أطفال من الذهب الخالص . وأقاموا فوق مقبرته مسلة
من المرمر تحمل اسمه .. ونقشوا سيمفونياته فوق بوابات بون
وفيينا .. وفي أعماق الناس .. وفي ذكراه تتحول فيينا إلى مهرجان
من النغم والورود .

وفي سالزبورج .. يحدّج الناس من كل فجّ إلى دار « موتسارت »
العظيم ويظوفون بها قبل أن يطوفوا بأى أثر من آثار المدينة
الخالدة ، وفي ذكراه يقام عيد قومي على مدى أسبوع يحضره ممثلون
من دول العالم .

وفي الإسكندرية .. تنزوي مقبرة سيد درويش الرخامية الباردة
في صمت بلا باقة ورد ولا قلادة .. تقبع بجوار آلاف المقابر
الأخرى في مدافن المنارة قريباً من حدائق الشلالات على مسافة
عبر شارع واحد من الربوة العالية كوم الدكة حيث عاش ومات
وفي أحد أزقة هذا الحيّ تقبع دار مقبرة ترح فيها الجنادب
والعناكب والجردان لم تشهد حولها أعمدة رخامية .. ولم تمتد أمامها
حديقة .. ولم تتفجّر في باحتها نافورة أو فسقية .. لم تتحول إلى
متحف يضمّ عوده وريشته وعصاه وجهاز أسطواناته « وهوبيوله »
وخاتمه الماسي وجبّته وعمامته وقفطانه .. وبدلته وخطاباته ومقالاته
في الموسيقى .. ونسخ المسرحيات التي لحنها .. والمؤلفات التي كتبت

فيه وعنه واللوحات والصور التي رسمت له .. والأشعار التي غنيت فيه .

لم تدرس ألحانه وموسيقاه .. ولم يتح لها أن تجمع بشكل متكامل ، وما زالت مبثرة .. لم تطبع أغنياته في أسطوانات شعبية يسمعها الأولاد في المدارس والعمال في المصانع .. والفلاحون في الحقول ، لم تذع أوبريتاته ومسرحياته على النطاق الجماهيري .. لم تخصص باسمه الجوائز ولم يتل جائزة .. لم يظفر بلقب فنان الشعب وكان بلا جدال .

اثنتان وعشرون مسرحية ومائتا لحن وسبعة عشر موشحاً وخمسون طقطوقة وعشرة أدوار للتخت هي حصاد عمر قصير عاشه صاحبه بنهم وماته بنهم وبين الاثنين مسافة أقل من اثنين وثلاثين عاماً .



كان سيد درويش من أولئك النفوس الذين كتب عليهم الاحتراق والعطاء والفيضان المحموم .. الاحتراق لأنه لا يملك فكاً من البركان المتأجج داخله .. والعطاء لأنه لا يقدر إلا أن يهب .. ويمنح .. ويسخنو .. كان جسوراً مقداماً طليقاً فشدة القوسين معاً .. قوس الموسيقى حين أطلق نغمًا سحرياً نشر العبق والأريج في السماء والأرض .. وقوس الحياة حين قف بنفسه في أتونها وأسرف في تعاطيها علّه يكسر حدة البركان داخله فملاً رثيته من هوائها ونفثه

حروفاً سيمفونية قصيرة غمرت وجه الدنيا .

كان في داخله تلك الشعلة المقدسة التي يرى في نورها من أسرار
الفن أكثر مما يرى غيره .. فانطلق على سجيته وهواه شامخاً
كالجيل .. جارقاً كالسيل عنيداً كالكبرياء .. مشرقاً كالأمل ..
دافئاً كالحب .. فهاضاً كالحياة .. لم يُحَنِّ رأسه لشيء ولا لأحد ..
فنفذ إلى القلوب والأسماع .. وتسرب إلى القرى والنجوع .. ورتد
ألحانه البسطاء في كل مكان .

كان يجلس فوق بركان يعرف أن انفجاره يعنى أن يتطاير أشلاء
في الفضاء .. ولكنه كفنان أصيل لم يفرط في الشعلة المقدسة أبداً ..
لم يهرب من فوق فوهة البركان .. استطاع أن يتربع فوقه ويحس
انفجاره حتى يصل الغليان لذروته فيطير معه شعاعاً .. ويحوّله إلى
أنغام وتصاوير ، فغنى للرمق الأخير .. ومات وعلى عوده لحن أعدّه
لعودة سعد زغلول من المنفى .



وما بين الربيع والحريف تطلّ روح سيد درويش مع كل ذكرى
تغلفها مسحة من كآبة النابغين وكأنها تتسامل عن موسيقاه بينما
تتسلق أذناه أرجاء الفضاء العريض علّها تسمع اللحن الذي لم
يعزف له بعد ؛
لحن المخلود ..

« زوربا » الإسكندراني ١

على غير موعد ومضى النجم في سماء الموسيقى ..
رجوه بالطوب عله يدفن حيا ..
وكان النجم عاليا فلم يصب الطوب حتى المثذنة . وارتد إلى
الواقفين فوق الأرض فطاشت منهم الألحان .. ما بين أهواى وأرزاق
ورنين وطنين وزعيق ونهيق وكهربات وشهقات وتأوهات تحت اسم
التجديد وبجسارة الريادة . وبشهوة الاستمالة على الضوء .. وبقرة
الإلحاح . ومن كل النوافذ - على الأذان .
حتى لخط بها الناس .. وخدع بها العامة . وفُتن بها البنات
والهتون .. وامتصوا القشور والزخرف بدلا من أن يتفكروا بالرحيق
الأصيل ..
أبدع كل ما أبدع وهو في عمر ناشئة اليوم من أدهاء التجديد
والإبداع .. وظل النجم عاليا وضيئا تمر عليه الأعوام فيزداد تألقا .
وصار النجم كهلا .. وركب مركبة عيده الذهبى ليطل على
الناس في حياء وشموخ ويقول لهم . وهو قاب عيدين ، عيد ميلاده

الماسى (٨١ عامًا) وعيد وفاته الذهبى (٥٠ عامًا) : ليس بالضوء وحده يحيا الفنان .

مهما تراكم التراب فلن يطمس تضارة الذهب .
لا يمكث في الأرض إلا ما ينفع الناس ويمجد اسم الوطن .
أما الزبد فيذهب جفاء ..
لذلك عاش هو ..
وماتوا هم أحياء .



لو سألت طفلًا في مدارس بون أو لندن أو باريس عن
السيمفونية التاسعة .. لقال لك « بتهوفن » وبلا إبطاء ..
ولو سألته عن أنشودة الفرح فيها لقال لك :
إنها للشاعر فردريك شيلر .. وبلا تلعثم .
لو سألت رجلًا كبيرًا من هنا .. عن « العشرة الطيبة
أو شهر زاد » لتعثر في ذكر اسم صاحبها . وربما ذكر لك اسم أحد
الملحنين الناشئين ، أو على الأكثر إحدى المطربات .
لسنا نعقد مقارنة بين هذا أو ذاك .. فبتهوفن هلى حدّ قول
« فاجنر » ، « سيسجز البشر حتى يوم القيامة عن أن يصنعوا
ما صنعه » .

ولكننى أريد القول بأن عاشق الموسيقى الذى يولع بملك
السيمفونيات بتهوفن أو يعشق فاجنر ملك الأوبرات ، أو شوبرت

ملك الأغاني ، أو شوبان شاعر الألحان ، يستطيع أن يتذوق
موسيقى سيد دويش ..

أن يكشف أن هذا الرجل يجري في عروقه دم العباقرة
والمجددين الذين أضافوا شيئاً للبشرية ، وأنه ينتمى إلى نفس
القائمة من العمالقة مها تفاوتت درجات المقارنة وسمو المكانة
تستطيع وأنت تستمع إلى موسيقاه أن تقول بفخر وإكبار :

هذه الموسيقى تنفذ إلى قلوبنا لأن بها حفنة من تراب مصر ..
وجرعة من نيل مصر .. وحكايات وبطولات عن شعب مصر .
ونغمها في الغربة حين نفتقد الحنين للوطن .
ونغمها في الثورة حين نفتقد طلقة الرصاص .
ونغمها في الحقل والمصنع والمدرسة حين نستقبل نضال
الصباح ..

ونهدد بها خلوة الليل والمحبة حين تغمرنا رجفة الشوق .
هذا كله صنعه هذا الرجل لمصر لأنه :

عرف الأغاني واللحون كما جرت في عُرْف من نطقوا فسرّوا
إن المغني إن علا استقلالكم بين البناء مؤسس ومعمّر

تلك الرتبة العالية كرم الدكة
هناك في مدخل الثغر غير بعيد عن شاطئ الأزرق .

أى سرّ يكمن فيها ؟

عشر سنوات عشتها هناك .. كانت هى المكان الأثير الذى ألوذ به بعيدًا عن صخب الحياة .

فى الضحى كانت قهوة الصباح فى مقاهيها ذات طعم خاص .
فى الظهيرة كانت نسمة القيث تهبّ حانية رحيّة اللمسات
كموجة البحر .

فى المغرب كان لقرص الشمس وهو ينحدر عنها نبضة شجن من
نوع خاص .

فى الليل كان دفء الشتاء أو تداوة الصيف فيها .. تملأ القلب
بالحياة والأمل والمحبة .

سرّ ما يشدّك إليها ولا يجعلك تملّ الطواف والتجوال .
ما من مرة أجوس عبر دروبها إلّا ولفنى شعور دفين كأنه وشيجة
قربى تربطنى بهذا الحى العريق .

ما من مرة أجوس دروبها إلّا وأطبقت الأهداب على وجهه
الحبيب يطل من فوق سحابة لا تنسكب .. مهيبًا بسيطًا ، عريض
الجبين ، مؤتلق الجبهة ، نائر النبضات .. أسمر البشرة قوى
التركيب .. مشبوب الروح .. وسيم القسمات جيّاش الضحكة
خصب الانطلاقة .. تعلو قامته سقف الحى وقد تطاير شعره
الأشعث الغزير فى الهواء الطلق .. ورق « البويون » فى عنقه كأنه
رسام .. وفى يده عصاه المنحنية يلهب بها ظهور الجياد كأنه

« زيوس » يهبط من سماء « الأوليمب » ليجوس في مملكة الليل والنهار ويبحث في أوصالها لحن الخلود .
طالما تخيلته وأنا أجوس خلال ربوع هذه الربوة العالية ..
وصوته ينحدر من وراء كل حجر وحصاة ومن خلف كل منعطف
أو زاوية يغنى أغنية لكادح أو ساهر أو عاشق أو مقترب أو ثائر ..
أو مقاتل في ميدان .. وكأنها جميعاً الحارات والأزقة والجدران
وعتبات البيوت ومودات الجيران .. وحنايا الدروب تعزف بديرها
لحنًا جماعيًا للطفل الذي حبا فوق درجها .. والفق الذي شب في
أركانها .. والابن البار الذي مات في رحابها ..
تعزف لحنها الأثير .. بحروفه العذبة الرنين الغريبة الإيقاع .

سيد درويش .. البحر

من يكون ؟ وماذا يعرف عن الموسيقى ؟ ولماذا تنفذ ألعانه إلى
الأعماق كأنها الشعاع يخترق النوافذ المغلقة ؟
لماذا يتغنى الفقراء والفلاحون والعمال بموسيقاه ؟
هل درسها في عواصم بلادها وأسمات معاهدها ؟ هل طاف
بربوع فيينا وسالزبورج وباريس .
هل خرج أبعد من حدود كوم الدكة بالإسكندرية وجزيرة بدران
والأزبكية بالقاهرة وبساتين الشام عبر البحر .

لا أكثر من ذلك .

ولا أكثر مما أحس به وعبر عنه في كتابات مبكرة في ٩ سبتمبر
عام ١٩٢١ بمجلة النيل بتوقيع « خادم الموسيقى » فماذا قال :
« هي جسم الحشاشة له روح من النفس وعقل من القلب وهي
محك القلوب يعرف بها الحساس فيؤخذ عند سماعها ريفضها
الحبان فلا يلوى عليها » .

« يأتي المولود فتستقبله القابلة والأقارب بأغاني الفرح والبهور
يحييهم عندما يرى النور بالبكاء والعويل فيحيونه بالهتاف والتهليل
كانهم يسابقون بالموسيقى الزمان على إفهامه الحكم الإلهية » .

تُسكت الطفل إن بكى وتداوى
كل مُضغى مُشنت الأفكار
وأخيرا هي التي :

تدفع الجيش للقتال بهأس
هو أقوى من الأسود الضواري

« ذلك لأنك لا تجد جيشاً إلا ومن أوائل مطالب رؤسائه إتمام
معدات « الأصول الموسيقية » ولم ؟ لأنهم يعتقدون بأن الجندي
يدفعه لفوض غمارات التضال عاملان :
الأول : المدافعة الوطنية المبتنية على الشعور الكامن في الفؤاد
الذي يجتمه حبّ تربة البلاد .. إلخ .

الثاني : القوة التأثيرية وهي قوة الموسيقى فإنها تترك الجنود عند توقيعها ثملين يخمرة الشهامة والهمة راغبين في التقدم إلى الأمام مهما كانت قوة الأعداء التي أمامهم » .
هكذا عرف هذا الرجل الموسيقى .. واهتدى إلى آرائه الخطيرة تلك والمبكرة جداً بسليقته وفطرته وموهبته الأصيلة التي غزت الغرب قبل الشرق كما يقرر الفنان بديع خيري بقوله : « ولقد عرفت موسيقى سيد درويش في قبينا فطرب لها النمساويون وتحدثوا عن عبقريته بينما يشك البعض في مصر إلى الآن في مسألة عبقريته » .

زوربا عصره المبكر

لم تقو الموسيقى على جلال قدرها أن نحمد اللهيب فيه بل أشعلت الجذوة أكثر .. أن تخفف من ثقل الطاقة الخفية التي ترهقه وتضنيه . أن تنص من نهمه وشبقه وجسارته .
كان ما لدى سيد درويش الموسيقى فوق الموسيقى فأطل من قمة سلمها على الحياة وملاً رثتيه من هوائها ونفثه حروف سيمفونية غمرت وجه الأرض .
وكان ما لدى سيد درويش الإنسان أقوى من الحياة فتذف بنفسه في أتونها وأسرف في تعاطيها وافتتن في سبل الصب منها

والتحايل على رتابتها .. فتهبها نهبا قبل أن تنهب عمره القصير علّه
يطفى ظمأه وجوع ليااليه .. علّه يكسر حدة ذلك الفيضان المحموم
في داخله حتى اكتظت به الحياة واكتظ بها فمات ا ..

لم يكف عن الشدو والرقص معاً .. رقص رقصة العشق حين
امتزج بالحياة واختلط بتراب الأرض وعانق قلوب البسطاء
والكادحين وتلمس الدفء والنغم من أعماق شعبه العريق .

ورقص رقصة الفنّ وهو يتلمس صدى ألحانه في الأفراح وفوق
صالات الغناء والحانات على شواطئ الإسكندرية والشام .

ورقص رقصة الجماهير حين خرج على الناس بأوبريتاته ينتصر
للشعب .. ويسخر بالطغيان .

ورقص رقصة الثورة حين اندلعت شرارة فنّه في أتون ثورة
الشعب عام ١٩١٩ ..

وأخيراً رقص رقصة الموت ذات خريف حزين فسقط قبل
الأوان كما سقط في مثل سنّه شوهرت وموتسارت العظيمان .
لذلك عاش هو .. ومات غيره وهم أحياء ..

أنشودة عازف على الأحجار

عاشق نعم .. ولكن من نوع خاص .. والناس فيها يه
مذاهب كما يقولون . ومذهب صديقي الفنان هو عشق الجماد
صوره .. حجراً كان أو حديداً أو حفنة طين تأسره الصخرة
ركائها عيون المها .. وتفتنه قطعة الحجر الصلب وكأنها صفة
حييب .. ويضمّ عمود الحديد الصلب بشوق وكأنه يحتضن قوا
نافرة . وينحن بشفته على رقائق النحاس كأنها شفاه معشوة
اللها ...

وبأخذه الوجد في حضرة المحبوب فيكاد ينصهر مع ا
والأسمنت وسائر ألوان الجماد .. يطيل النظر .. ويمعن
ويتقلب على جمر المكابدة حتى يلين في يديه الحديد وال
وصديقي عاشق ظاهره القسوة وباطنه الجذ الحنون فعندما يفل
في عروقه ويميد شوقاً يقسو على المحبوب كثيراً فينهال عليه با
والعاول والمناشير وكأنه يطره بالقبيلات بعد غيبة طالت .. و
تحرقة لفحة الأشواق فينطلق من أعماقه بعض الشرر ويش

ينه النار حتى يذوب ولا يبقى إلا شبح المحبوب .. وهو غالباً ..
يكون تمثالاً من الحجر يتكلم في صمت - أو لوحة من النحاس
ض بالحياة أو رأساً من البرونز يحلق فيك . في كل الأحوال
ست حبيباته ليلى أو ليلي أو هند - وليس كسائر العشاق المعاميد
شب ليهن الأشعار .. ولكنه يعزف فوق الأحجار ويتفنن وينقش
قها حبات القلب - وبدلاً من أن تنطلق الموسيقى وترف عرائس
سعر تتألق اللوحة وتنفجر الحياة في الصخر - وتدب الروح في
بحر .. وساعتها يضحك مثل طفل له لحية سمراء ..



من أين نبدأ .. فالمشوار طويل - وعراب الفنان مليء بحصاد
مواره الطويل - ويترسل فيقول : في شبابي كنت أنظر إلى
بل المقطم وأقول لنفسى .. ليتنى أنحتة كله .. ليتنى أحوله إلى
ال حتى بدلاً من الغبار المتراكم عليه وعلى القاهرة الآن صرت
جزواً .. أحس أن صوتي مذبوح وفي القلب جراح وكل شيء يتم
صمت . أنظر .. خمس عشرة عروسة نعم « عروس المولد »
محتها ونحتها وصهرتها في النار . تعبيراً عن العبور .. مصر هي
مروس .. تحت طرحة الزفاف وحول الثوب أبتاؤها يركبون
قوارب ويجدفون عبر البحر عرائس في المنزل كما ترى - لم تزف
مداهن إلى أحد .. الدولة أسمى حقاً ولكن أعمالى ترمى في
بحر .. صدقتي رميت الكثير منها في أعماق هذا القابع أمامك -

رمتها في النيل الذي نجلس قريبا من ضفافه .. عمرى ستون عاماً
صعب أن أختصرها . طغل مصرى .. من أسرة بسيطة عادية تسكن
حيّاً بلديّاً « الطشطوشى » بباب الشرية .. ضعيف البنية قصير
القامة ولكن عملاق الآمال .. سأحكى لك حكاية .. بيتنا كان على
الأرض .. أى كان عارياً من كل أثاث .. على البلاط فقط مرتبة
صارت لطول عمرها كالورق الشفاف . ذات يوم اشترينا حصيرة
أذكرها جيداً إنها « شكشكتنى » أول مرة .. مازلت أشم
رائحتها ... الآن حين أصلى أذكر رائحة الحصر .. رائحة السمر ..
من هذا الحصر انطلقت وكان الفقر جيلاً وأجل منه كانت
المعاناة .. وذكريات هذه الأيام النازفة بالدماء تسعدنى .. لم أكن
أعرف كيف أبدأ .. الفاقة تقرر جدار المعدة وأنا أحب أن
أرسم .. وصورة الجنّازة والفرح والزغردة والموال وإيقاع الطبلّة
وصيحة المجذوب تأسرنى في هذا الحى العتيق الذى نشأت فيه .
ولأنى أحب لم يهمنى الفقر .. إرادة الحب هى أستاذى فى العمل
والثورة . كان الحب رفيقى وكان الهداية .. كان بلاط البيت من
الحجر الجيري فوقه بدأت أول خطوة فى رحلة الفن .. كنت أجلس
فوقه أرسم وأنعت بمسمار بسكين حتى إذا ملأت البلاط رسماً
انتقلت إلى حجرات البيت حجرة حجرة .. حتى إذا انتهيت
انطلقت إلى خالقى فى حى الجمالية .. كان الحى مثل الزمالك
بالنسبة لى .. بيتها قديم مطرز بالمشرييات والظلال الشرقية ..

كانت نزهتي هذا البيت ومولد (سيدى مرزوق) والحسين والمبيضة
 حارة الوطواط والمساقرخانة . أهي كان سكرتير مدرسة
 أم الخديوى عباس « أصيب في عينه فلزم البيت واشتدت قبضة
 لفقر حول عنقي . أخى الأكبر قرر أن يعمل ليعول الأسرة .
 عمل عند « الراعى » صاحب شعار : لولا الراعى ما أنكست
 لرعية فزوروا الراعى في الغورية التحقت بكتاب « العطارى »
 شارع فاروق بالعباسية . اللوح الإردواز أخذ يهذى . كنت أرسم
 وأحمر وأنسج جداً.. وتساءلت الأسرة : ما هذا الولد .. ؟ يكلفنا
 بدراسته في الكتاب عشرة قروش شهريا .. هذا كثير فليعمل في
 صنعة . فاشتغلت عند نجار أمام البيت وأول مرة أشعلت النار على
 « الفراء » فشبت في ملابسى وكدت أحترق . رجل من الحى كان
 يعبر الطريق أنقذنى واقترح إدخالى مدرسة بالظاهر .. وكان القدر
 لحظتها يحدد خطوات مصيرى . كان يوسف كامل .. الفنان
 الرائد .. واحداً من الذين ساقهم القدر في طريقى ليتغير وجه حياة
 ابن باب الشعرية ورفيق مختار وعياد وأحمد صبرى ووالد رفيقة
 رحلتى وشريكة حياتى وأم ولدى « محمد .. » زوجتى « هدى يوسف
 كامل » كانت المدرسة تحتاج إلى بدلة .. استلفنا بنطلوناً . وحشرت
 فيه الجلالية وصرت أفنديا .. أول حصّة .. وبالمصادفات القدر .
 حصّة رسم كنت أرتجف كأننى سأعمل عملية جراحية أو أواجه
 دراكولا مصاص الدماء .. وشغط المدرس الذى في يده عصا غليظة

قائلا : ارسـم لى بىاع وزه . لم آكل أوزا من قبل ولكن أعرفه من بعيد .. رسمت من الحرف ، وعندما اقترب منى « سعيد أفندى عبد الوهاب » مدرس الرسم بعصا صرخت باكيا . فوجئت به يقبلنى ويهدئ من روعى .. وصار صديقى وتبنى موهبتى وكان له فضل كبير على . حصلت على الابتدائية وقدمت للفنون الجميلة بفضل سعيد أفندى عبد الوهاب لجأت لفنان الحقة يوسف كامل لمساعدنى على الالتحاق بالكلية رفض لأنها مدرسة الذوات والبحثات وتحتاج إلى تكاليف وأنت فقير .. قدمت أوراقى دون علمهم .. وسقطت فى الامتحان . كان الالتحاق بمدرسة الفنون بلا شهادات .. مختار يوسف كامل وراغب عياد ومحمد حسن وأحمد صبرى دخلوها بلا شهادات ولا ابتدائية .. الدخول الآن بالثانوية العامة . وبكاتب تنسيق واسمها كلية ولا تخرج فنانين .. أليست خيبة ؟ قررت الانتصار على تكاليف الكلية .. أن أحصل على خامات وأدرات النحت فالتحقت « بمدرسة الفرير » بالفجالة لسبب غريب . كان لها « فنتاس زبالة كبير » وكان مليئا بالنفايات ومعظمها من « الصيص » أى الجبس من مخلفات براميل الخمر التى كان يشربها رهبان الفرير .. كنت أسطو عليها وأجمع الجبس وأدقّه وأصنع منه التماثيل ..

كان زميلى عبد المتعم مديولى وحلمى الزهيرى نجار « الأويما » الفنان أولاد الحقة .

عملنا عند نجار أرمنى فنان انتهيت من الثانوى ودخلت الفنون الجميلة قسم النحت وكانت مأساة أخرى . مشوار يومى من « الطشطوشى » للجيزة عند كوبرى بديعة حيث مدرسة الفنون .. وكان النحت يحتاج إلى صحة وقوة حتى تلوى الحديد وتدق فوق الحجر صحتى ضعيفة وغذائى فقير فكان ترتيبى الأخير . فى سنة ثانية أيضا كان ترتيبى الأخير فقلت أترك النحت وأدرس الموسيقى . لماذا الموسيقى ؟ كنت أدندن وأعشق عبد اللطيف البنا ومنيرة المهدية وأحب سيد درويش .. وكانت الموسيقى لا تحتاج إلى صحة جيدة مثل النحت . نسيت أن أخبرك أنهم عرضونى على طبيب فقرر صحيا تحويل لقسم التصوير وترك قسم النحت ورفض « يوسف كامل » ذلك - حكايى مع يوسف كامل غريبة فعلا .. إذا كنت نقيًا فى الحب .. فأنت مع الله .. وساد النحت فى حياتى .. أحسست أننى قادر على نحت جبل المقطم كله . « رودان » كان فى داخلى .. صاحب تمثيل « المفكر » والقبلة وبلزاك .. وبدأت رحلة أخرى . عملت مساعد صباب مع « عبد القادر رزق » بخمسة جنيهات شهريًا وبدأ طريقى يتضح ... آمنت أن الله فن .. وأن النقاء فى الحب اقترب منه .. بالحب النقى تكون معه مهما نزلت بك الكوارث .. مثلاً .. أصيبت أُمى بالشلل وتقرر سفرى فى بعثة سافرت عام ١٩٣٨ إلى فرنسا ومنها إلى

إيطاليا حتى عام ١٩٥٠ وكانت رحلة أخرى .. وعدت أخيراً إلى « كلية الفنون الجميلة » وطني الصغير الذي كافحت طويلاً حتى لا أعيش منفياً عنه ... هذا الوطن الحبيب كيف صار الآن ؟ لم يعد وطناً كما كان يعشقه الأبناء صار مرحلة تعليمية عليا لا أكثر .. خمس سنوات دراسة بلا معاناة أو رغبة ودراسة لا تجدى برغم سهولة وكثرة المعونات ولا يتخرج في النهاية الفنان بمعنى الكلمة .. قلائل هم الذين يلعبون الدور الآن .. مكاتب القوى العاملة تمتصهم كموظفين ومكاتب التنسيق ترمى بهم كطلاب . ومن ثم يجب إعادة النظر في تطوير الكلية وتحديد هوية الملتحقين بها ، يجب أن يعود اسمها القديم « مدرسة » ولا داعي للمصاحكة في تسميتها كلية .. لأن الفنون الجميلة نوعية أخرى غير برامج الجامعة ، ويجب أن تشرف هذه المدرسة على جمعيات الرسم في المدارس وأن يكون لها دور في صالات العرض والمقتنيات وخروج الفن من بيوت الفنانين إلى الميادين والشوارع .. الصحافة لا تحتفل جيداً بالفنون الجميلة .. السيادة الآن للكورة والسينما والرقص ..

الميادين تملؤها عساكر المرور وأكشاك الباعة وليس التماثيل واللوحات .

ستون عاماً .. ثم المعاش هل للفنان سنٌ يحال فيها إلى المعاش ؟
- الفنان يموت واقفاً .. لا أحد يوقفه عن العمل إلا الموت ..

ولو توقف يعيش من خلال أعماله .. لى أعمال فى متحف بوشكين
بروسيا والمكتبة الأهلية فى نيويورك وبالقصر الكبير فى بكين وفى
رومانيا وروما ومدريد ومتاحف مصر .. ومعظم ميداليات الدولة
وآخرها ميداليات ٦ أكتوبر .. وحتى الآن أعمل .. فتمثال
« العروس » رمز العبور لا أكف عن العمل فيه غيرته عدة مرات
آخرها تكبدت سفراً إلى روما لأصحب التمثال بالبرونز هناك .
وأخر أعمالى تمثال « الصمود » الذى وضع فى بورسعيد .
وعندما كنت هناك .. التقيت بالرئيس أنور السادات ودار بيننا هذا
الحوار حول المعاش :

قال لى الرئيس الفنان : ازيك يا سجينى .. كيف حالك وعامل
ليه ؟ .

قلت له : مش كويس تعبان وهذا العام أحال على المعاش
وأطلب تسوية حالى . وأمر الرئيس فوراً بمنحى تفرغاً وتسوية
حالى .



انتصف الليل .. وهبت نسيمات حانية من النهر الممتد أمام
عيوننا وارتفعت أنغام الأورج والجاز وسائر النحاسيات من الملهى
الليلى المجاور .

ولكنها برغم صخبها الشديد لم تستطع أن تطفى على أنغام ذلك
العاشق الأصيل الذى يعزف فوق الأحجار .

بقاۃ ورد فى حديقة السبعين

» نعم ..

لا خيل عندك تهبها ولا مال .
فليسعد التطق إن لم يسعد الحال .
ولو يبدى .. لقلدتك قلادة من الضوء والحب والكبرياء
لا جائزة من الاعتراف والتقدير والثناء .
لازعوك فيها ونافسك عليها حاسدون حسبهـم جزاء ما يصلونه
من جرات الحقـد وهم الضفينة .
ولعلهم أضافوا فضلاً لا يشرفون به .. فما زادوك إلا حباً
وصفاءً .. وما زادونا وسائر محببـك وعارفـك قدرك إلا مزيداً من
الإجلال لك والإقبال عليك .
ولا عجب .. فكل يتفق بما عنده .. ولا أجد خير تمثيل نتعزى
به من ذلك الشعر الجميل للطـرمـاح بن حكيم حين قال :
لقد زادنى حباً لنفسى أنى
بغضى إلى كل امرئ غير طائل

وأنى شقى باللائم ولا ترى
شقياً بهم .. إلا كريم الشمائل
عمره ألف عام أويّزىد ..

لو كانت السنون تحسب عدداً .. فالحياة العريضة التى
عاشها .. والمشوار الطويل الذى بدأه من كتاب « الشيخ
البراموى » إلى مبنى ماسبيرو ورئاسة اللجنة القومية للموسيقى
باليونسكو .

وما بين الاثنين .. من نضال وطنى ومشاركة بدور الموسيقى
والمقاتل فى حركات المقاومة الشعبية والفدائية بالقتال وفلسطين .
وما بين الاثنين .. من ظلام السجون والفرار من المعتقلات
ومواكبة أحداث العصر والإسهام فى مجالات الفن والإبداع عن
طريق الإنتاج والتوجيه والكتابات فى الصحف والمجلات والسفر
والطواف والتجريب .

كل هذا الشريط الطويل من العمل والنضال .. يعطى الرجل
ألف عام وأكثر .

وكم تنازعنا فى أمر هذه السنين .. ودار بنا الحوار . عاماً بعد
عام .. دون جدوى .

يزعم .. أنه شاب فى الثمانين فقط .. حين يحى عيد ميلاده
الستين ، ويزعم أنه شاب فى التسعين عندما نحتفل بعيد ميلاده
السبعين .

وحينما ألف وأدور بالسؤال حول السنّ واليَـلاد .. يبتسم ويروغ
ويردد قول الشاعر :

وماذا يستدري الشعراء مني

وقد جاوزت حد الأربعين

وأزعم أنا رغم أنف الشاعر .. في ضوء هذا الشريط الطويل
العريض من الذكريات وحصاد السنين وخصوبة الرحلة وامتداد
الدرب .. أنه أكبر من الأعوام السبعين بكثير .
إنه طفل الأعوام الألف .

لعم .. طفل مازال بالرغم من تعاقب السنين والتجارب واللحمة
الوريفة البيضاء .

وجهه الجميل المشرب بالحمرة الخفيفة .. وعيناه الزرقاوان
الصغيرتان كأنها عينا نسر يتسلق قمة شهباء ومشيته المهرولة
الصامتة الخطوات .. وبسمته الغامضة الباسمة .. وإيماءة الكفين
والأصابع وملامح الفرح والدهشة .. والأسى والانطواء .. والضحك
والبكاء .. كل هذه ملامح طفل لا شيخ في السبعين .

أو قل شيخ يحمل بين جنبيه قلب طفل صغير يركض في الفضاء
الرحب .. يسابق النجوم .. ويغنى للعروج .. ويعتلى لجّة البحار
وموج الأنهار .. ويغنى للطيور والأشجار .

بالرغم من التزامه وصرامته .. ونظامه وجدّيته .. إلا أنه
سرعان ما ينكشف لك لطول معاشرته .. ما خفى في الأعماق ..

تقرأ سطورها مهما حاول إخفاء العنوان فإذا بك أمام طفل أليف
غضوب .. سريع الرضا والإعراض .. حالم مرهف كشاعر ، قوى
عنيف كمقاتل دفاق سكوب كخمامة ، رقيق حزين كعاشق ، ثائر
جسور كإعصار ، شفاف رفاف كنسمة فجر .. عريق عميق
كشجرة ، جواد كريم كحاتم . إلى آخر قائمة التشبيه والمترادفات
لو اتسع المقام .

باختصار .. تحس أنك أمام أحد معالم بلادنا الأصيلة .. تدور
حولها وتجول في أبنائها وتنشئ في ردهاتها روائح التاريخ والخلود .
صرخ من صروح بلادى .. وقطعة من ترابها ونيلها وماء السماء ،
واحد من الذين يعبرون الحياة كالشهاب ويضيئون الطريق
للعاثرين .

ذلك هو صديقى العظيم .. مدحت عاصم ..
وتلك هى المناسبة .. عيد ميلاده الواحد والسبعون .
وكم تنازعنا في أمر هاتيك السنين ..
ولم لا .. أقول فيه كلمة صدق ومحبة من حقّه أن يسمعها منا وهو
حى بيننا يثرى الحياة ويتفها ظلّه الأصدقاء .
لماذا لا نعرف حلاوة الصحبة وجمال الإمتاع والمؤانسة إلا بعد
أن تتسرب الأيام من بين أيدينا كالماء .
فلا نملك إلا أن نكتب بعدها فوق وجه الماء .
ولم لا نحس يزهو المعاصرة وألقى الأيام القرية .. فنسجلها

ونتحدث عنها قبل أن تغلق من أيدينا وتصيح ذكرى تثرثر بها حين
يجرفنا الشرق ويثور بنا الحنين .

وكيف لا تملأ القلوب والأبصار من تلك الوجوه المشرقة في سماء
جبلتنا المظلة على حياتنا القاحلة إلا بعد أن تصير نجوماً تتألق في
ليالي الشوق والذكريات ..

ها هو .. يعيش بيننا . ملء القلوب والمخاطرة .. نراه ونصفي إليه
وهو يفيض ويتدفق عاماً بعد عام .

ويحتفل هذه الأيام بعيد ميلاده الجديد وكم تنازعنا في أمر تلك
السنين .



ذات ليلة .. منذ خمس سنوات ..

في منزل جاره على النيل الموسيقار محمد عبد الوهاب .. طالت
وحفلت بالحديث والشجون والذكريات .. عن رحلة الفن .. وليالي
باب الشعرية والعباسية .. وشوقي بك أمير الشعراء .. وذكريات
عبد الوهاب التي لا تنفد عنه .

وبين الاثنين جلست أصفى إلى حديث الذكريات العريقة
المعتدة .. وكيف كان عبد الوهاب .. صبياً صغيراً ينسلق بصوته
النحيل الصغير مآذن الجوامع وليالي الأفراح .. وكيف التقى به
مهدحت حاصم .. الفتى اليافع الذي يتبوأ المناصب ويساهم في
الحركة الفنية وهو في سته الباكرة تلك يلتقى في بيته كل ليلة لطفى .

السيد رد . هيكل وزكى مبارك ومحمد عبده وشوقى إلى آخر قائمة
نجوم العصر النهي .

ويحكى عبد الوهاب .. ويصغى العم مدحت وهز رأسه موافقاً ..
ويتذكران .. عندما جاء السنباطى إلى القاهرة متأبطاً عوده ..
ويلقاه أول من يلقاه مدحت عاصم .. وعندما .. التقى بفريد
الأطرش .. وأسماهان . ويكون أول من يقدم الاثنين
ويتتابع شريط الذكريات .. ونقرأ أشعاراً لشوقى ونأجى ..
ونعود إلى الوراء وأحس أنى أجلس بين يدي قرنين من الزمان ..
وأنتهز الفرصة .. لأعرف حساب السنين .. وأدور بالسؤال تلو
السؤال .

كم سنة مرت .. عبد الوهاب والسنباطى وفريد الأطرش وأمير
الشعراء .. أيها أكبر في السنين وحديث الذكريات عبد الوهاب أم
مدحت عاصم ؟ .

وهل هذا الفارق في السن .. يتسع لكل هذه الأيام المشحونة
العامة بالعمل والإبداع والمعاصرة .

ويتضاحك الاثنان .. وبدلاً من أن أقع في فخ واحد .. أقع في
اثنين .. وبالحما من اثنين كأنها أسدان رايعان على بوابة التاريخ .
كلاهما رائد عملاق .. وكلاهما .. في عتفوان الشباب وفتوة
الذاكرة .. بالرغم من حساب السنين العسير .

وعندما تطول المحاور والمناورة .. يتسم إلى الصديق العظيم :

وهو يقول :
المهم .. إنك الوحيد الذى سيكتب قصيدة فى رثائى .. تلك
وصيق .

من أين أبدأ ؟
وهو كالبحر من أى التواحي أتيته .
ركبف أبدأ ؟
وهو كالليل .. الذى يدركك وإن خلت أن المنتأى عنه واسع
رحيب .

خمس عشرة عاما تفيأت فيها ظلال هذه الشجرة المصرية
الخضراء .. وتتسمت فيها نسيم هذه القمة العالية الشماء .. كان هو
صاحب السبق كالعهد به .. عندما صدر ديوانى الأول « فصل فى
الحكاية » فإذا به يشتري منه مئات النسخ ويوزعها على الأدباء
والنقاد والأصدقاء ويسعى لألقاء ويلقانى .
وكانت بداية صداقة لم تنقطع يوماً .. تنأى بنا الأيام .. ويهتكائر
علينا اللرام ويشى فيما بيننا الواشون دون أن تفقد الصداقة تلك
الجذور العميقة الواغلة فى بطن الأرض .
وطوال هذه السنين لم يترك مناسبة ولا فرصة إلا وكتب ويحدث
ونوه بتلك الأشعار .. دأبه معى . ومع الآخرين .
قدمها للأستاذ عبد الحميد الحديدى رئيس الإذاعة حينذاك

وقد منى إليه واختار منه قصائد للفناء عرفت طريقها إلى الناس .
وتصدى لها الشاعر الراحل الكبير محمود حسن إسماعيل ..
لمجرد كونها شعراً جديداً لا مكان له في الإذاعة .. وكان أول تعارف
حقيقى لى مع شاعرنا الكبير أسفر بعد التحام وجدال عن صداقة
 وإكبار .. فكسبت صداقة شاعر كبير وإذاعى كبير .
لم يمر موقف أو مناسبة .. فى مقال أو حديث أو لقاء إلا وكان
صاحب فضل وإشادة وإيثار ..

نكيف أجازى الرجل .. وقد غمرنى .. كما غمر غبرى بالكثير
من حبه وتقديره ؟

ليس أقل من باقة ورد ورقاتها .. من الكلمات والحروف لعلمها
أبقى فى العبير والفوح من الزهرات والورود .
وليس أقل من هذه السطور المختصرة .. تعبر عن بطاقته
الشخصية وتقدم له على استحباب .

فى ٢٠ فبراير ١٩٠٩ ولد مدهت عاصم بعمى العباسية الشرقية
بالقاهرة .

● تلقى تعليمه فى كتاب الشيخ الهرامونى .. ثم مدرسة الحسينية
الابتدائية .. ثم فؤاد الأول والمخدوية الثانوية ثم مدرسة الزراعة
العليا .

● تعلم الموسيقى الشرقية على يد الشيخ القبائى ودرويش
الحريرى .

وتعلّم الموسيقى الغربية على يد « الرامبتزوني الإيطالي »
« وشليز بتجر الألمان » « وجوليو دريندا » وجوزيف هوتيل
التشيكي .

● في الخامسة عشرة من عمره . كتب أول مؤلفاته الشرقية
« سماعي نهاوند » ثم سماعي نكريزو سماعيات من مقام الرصد
والهياتي .. فكانت أولى السماعيات التي كتبها مؤلف مصري .. بعد
البشارف والسماعيات التركية .

● في العشرين من عمره اختير عضواً بالمعهد الملكي للموسيقى
الغربية وكان قد نشر سلسلة من المقالات في البلاغ الأسبوعي
ترجم فيها لموزار وفاجنر .. والسياسة الأسبوعية التي أثار حملة فيها
ونادى بإعادة النظر في الموسيقى العربية .. وإضافة آلات جديدة ..
والتعريف بالموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية من الناحية
العلمية .

● في الواحد والعشرين من عمره .. أصبح أول مدير فني
مصري للإذاعة عزف على البيانو أول لحن غربي على غرار
البوليرو - حانات باريس .

● كوّن أول فرقة موسيقية - بعد أن كانت الفرق في ذلك العهد
تختار .. وأول أوركسترا للإذاعة قدم أعمال داود حسني وكامل
الخلعي وسيد درويش بجانب بعض المؤلفات الغربية .
صاحب الخريطة العامة لبرامج الإذاعة الأدبية والفنية والموسيقية

وكان أول من احتفل بسيد درويش .. وأنشأ إذاعة القرآن الكريم والموسيقى .

● في الأربعينات جرفه المد الثوري والنشاط السياسي السري فدخل السجن ثم المعتقل حيث هرب من البوليس السياسي والمخابرات البريطانية حتى انتهت الحرب .

● كان أستاذه الروحي عزيز المصري .. حيث نظم الحركة الفدائية وكانت تجتمع في بيته وتضم نخبة من ثوار مصر لتمارس نشاطها السري .. ضد الاستعمار والملك .

بعد قيام الثورة .. سلم مدحت عاصم جميع الأسلحة والخزائن والقنابل إلى قيادة الثورة حيث أوفد جمال عبد الناصر المرحوم كمال رفعت وتسلمها .

● في عام ١٩٥٤ تطوع مدحت عاصم .. وفرقة من الفدائيين والحرس الوطني وشارك في العمليات الفدائية في فلسطين .. حيث لقد سمعه من قنبلة كادت تقضى عليه .

وهناك أرسل له عبد الناصر يقول :

« أرجو أن تعلم أننا جميعاً مواطنون نعمل في حق الوطن سواسية لعظمته وتخليده .. وكيف لا تكون أسداً مظفراً وأنت راہض على حدود الوطن تدفع عنه الغارة وتصمد للعدو كتب الله لك وإخوانك السلامة والنصر والله أكبر والعزة لمصر »

طوال الستينيات والسبعينيات شارك في الحياة الفنية مشاركة

فَعَالَة مُسْتَشَارًا فَنِيًّا وَعَضْرًا يُلْجَانِ التَّحْكِيمَ الْعَالَمِيَّةَ فِي الْيُونَانِ
وَبُولَنْدَا وَيَارِيْسَ وَقِيْتِيْسِيَا وَلَنْدُنَ وَالتَّمَسَا وَأَلْبَانِيَا وَغَانَا وَكَنْدَا
وَتَشِيْكَوْسْلُوْفَاكِْيَا .

وَنَالَ عِدَّةَ جَوَائِزَ عَالَمِيَّةٍ فِي الْمَوْسِيْقِيّ ثُمَّ جَائِزَةَ الدَّوْلَةِ التَّقْدِيرِيَّةَ
عَامَ ١٩٧٤ ، الَّتِي جَاءَتْ تَتْوِيْجًا لِتَارِيْخِ طَوِيْلٍ فِي حَيَاةِ رَجُلٍ يُعْتَبَرُ
أَحَدَ مَعَالِمِ الْقَاهِرَةِ .. وَبَعْضُ النَّاسِ يَتَحَوَّلُونَ إِلَى صُرُوحٍ قَوْمِيَّةٍ
بِفَضْلِ الْمَوْهَبَةِ وَالْجُهْدِ وَحُبِّ النَّاسِ .

لَقَدْ عَرَفَ مَدَحَتِ عَاصِمٍ .. الدُّنْيَا بِكُلِّ وَجْهِهَا .. الْمَضِيئَةَ
وَالْمُظْلَمَةَ الْحُلُوَّةَ وَالْمَرَّةَ .. مِنْ ظُلَامِ السَّجُونِ .. وَمَطَارِدَاتِ الْهَوَالِيْسِ
إِلَى أَضْوَاءِ الشَّهْرَةِ وَالنَّجَاحِ .. مِنْ رَقَّةِ الْعَوَاطِفِ الْمَشْهُوبَةِ إِلَى
عَنْفَوَانِ النُّشِيدِ وَجَلَالِ النُّضَالِ الْوُطْنِيِّ .

وَبَعْدَ ..

مَا زَالَ .. فَتَى الْأَعْوَامِ الْوَاحِدِ وَالسَّبْعِينَ وَابْنِ الْأَعْوَامِ الْأَلْفِ ..
الطِّفْلُ ذُو اللَّحْيَةِ الْوَرِيْفَةِ الْبَيْضَاءِ .. يَعْشَى الْحَيَاةَ بِعَمَقٍ وَرَحَابَةٍ
وَيَسْكُبُ مِنْ قَلْبِهِ الْمَجْهَدَ الْعَلِيلَ .. كُلِّ مَا يَمْلِكُ مِنْ عَطَاءٍ وَحُبِّ
وِغْنَاءٍ .. لِلْحَيَاةِ وَالْإِنْسَانِ وَالْغَدِ الْمَشْرِقِ الْجَمِيلِ .. دُونَ أَنْ يَفْقَدَ
ذَلِكَ الْوَهْجَ الْحَمِيمَ وَالشُّوْقَ الدَّافِقَ وَالْحِمَاسَ الْمَشْتَعَلَ فِي الْإِثْنَيْنِ
مَعًا .. سِلُوكَهُ وَفَنَّهُ الرَّائِعَيْنِ .

أمين الخولي شيخ الأمناء

« كانوا كاسمهم أمناء على الجمال »

طه حسين

حين ينجلى تراب المعاصرة وتنحسر موجات التكالب على البقاء
والظفر بالضوء .. وحين يعتدل ميزان النقد وينقشع عن عيون حلقة
ضباب الرؤيا بعد أن توجوا من لا يستحق وخفضوا من يستحق ..
سيشرق اسم أمين الخولي كأنه الشمس حجبها طول الظلام .
وستتألق سيرته كأنها سبيكة الذهب النادرة لم تصدأ تحت ركाम
التراب . وإنما تزداد لمعانا وتوهجا .

لأنه واحد من هؤلاء الصفوة الرائدة الذين تعددت جوانبهم
يمرون فوق أديم الأرض فيتركون وراءهم ما يمكت فيها .. وما يلا
أفق الدنيا عطرا وفكرا .. ويبقى على مر التاريخ ذخرا .
كان أمين الخولي كالبهر من أى ناحية قصدته .. معلما ورائدا
وفنانا وأديبا ومفكرا ومسرحيا عالجا للمسرح مبكرا في لمس
مسرحيات .

معلم .. وصفوه بأنه « سقراط مصر » لما يفره في نفوس طلابه
من قيم عليا وحرية القول وجسارة الحوار والتطلع للمجديد النافع
فالتجديد عنده هو « قتل القديم بحثاً » .. لا نهذه وراء الظهر ..
ومن ثم تخرج على يديه العديد من رواد الأدب والنقد والشعر
اليوم .. أجيال متتابعة لا تتسى قط وجه المعلم .. ولا تفنأ تذاكره
كلما امتدّ بينها حبل الحديث ..

لم يتح لي أن أنتظم في صفوف طلابه وأتلقى عنه كاستاذ
وإنما عرفته من خلال السطور .. نشأت بيننا تلك العلاقة الروحية
الحميمة التي لا تستبين لها علة وإنما تربط بين القلوب بأصرة الأبوة
والإخاء والصداقة وامتدت بيننا هذه العلاقة طوال سنين من خلال
القصائد والرسائل التي كنت أبعث بها إليه في مجلته الرائدة
« الأدب » ونحن نزلاء الأقاليم من شدة الشعر تكبلنا قيود
الوظيفة وأعباء العيش وتناوشنا أحلام الضوء والعاصمة ويقعدنا
عنها أغلال الأسرة وهجير الغربة ..

كنت أحس معه بهبوب تلك الريح الطيبة من بين أعطافه تغمر
وجه المساء ويمتدّ أريجها من حديقة بيته الصغيرة إلى حديقة النفس
وقد انتشرت فيها الأشواك وصوحت النصوص تلك الريح العاطرة
التي تطلق بثنايا هذه الفتنة القليلة من أصحاب السير والمثل
والريادة ..

كان دائماً يرتسم أمامي كأنه شجرة الجعيز العجوز .. تنشر ظلها

كله على القرية وترمى بشعارها لكل عابر .. قوامه الفارع القروسي
وابتسامته العذبة الراحية ونظراته النفاذة وشيخوخته الفتية وزيه
المهيب كأنه رائد عملاق انشقت عنه تلك القرون القديمة فتحدّر بين
أروقة بغداد وغشى مساجد الكوفة وجادل أهل البصرة وبذ أساتذة
المربد .

ومرّ على الفيحاء عاصمة أمية فتحلّق الحلقات وخالط وجوه
القوم فيها ونفر من سلاطينها وقصورها وتركها إلى هضاب نجد
والحجاز يقلّب في تراثها ويتعقب أثر النبي وصحبه ويتقصى أخبار
رواتها وأهلها مردداً شعاره الأثير :

« لا تزال الكلمة عن الدين دون مستوى الثقافة القديمة » .
ثم عرج على فارس القديمة والغرب والهند وبلاد الإغريق ودّها
أندلس .. فتجول بين دهاليزها وفص أختام مكنونها .

ولم يقف ذلك العملاق الشامخ فوق أرض هذا التراث وحده بل
شملت سياحاته الشعوب والحضارات الأخرى فأثقت عدّة لغات
قراءة وكتابة منها الفرنسية والإيطالية فكتب في الثلاثينيات بحثاً
مبتكراً باللغة الإيطالية ألقاه في مؤتمر كبير بروما بعنوان : « أثر
الإسلام في إصلاح المسيحية » وهو بحث لم ينشر على الناس بقدر
أهميته الفكرية .

كانت هذه اللغات الأجنبية وسيلة أضافها إلى وسائله الأخرى .
لتكون دليلاً على استيعاب صميم التراث وتفتح للعقلية المصرية التي

شبت على علوم الدين وامتون اللغة والفقه وسجنت نفسها في مضيق واحد ولكن الخولى تجاوز ذلك المضيق وجاهد في سبيل تثقيف نفسه ليكون جديرًا بلقب الرائد .

فكان أشبه برجل أسطورى .. العمامة فوق رأسه والملابس الإفرنجية تحت جبته والنكتة لا تفارق شفثيه وأمثال القرية الشعبية على لسانه .. والنقد الجاد الصارم سلاحه الذى يرفعه فى وجه الصديق والعدو .. فهو لديه : « التنفس الذى يأتلف من عنصرين : الحرية والنزاهة » .

نزع من ريف مصر وجاب البلاد والعصور وعاد وجعبته مملأى وحيداً وفير ليقف فوق ترى القرن المعاصر يصب حصاد القرون فى القلوب والعقول يربى ويشقف ويصادق ويؤاخى ويفتح المغاليق دون أن تتحنى هامته لغير ما يدين به ودون أن تفقد أعوامه التى جاوزت السبعين نهضها الحار وإيمانه المطلق بالتجديد والتحرر والثورة - ودفع الشباب دفعا لأن يشور ويقنحم الآفاق ولا يخشى فى الحق أحداً .. فالشباب لديه ذخيرة وعدة المستقبل وهم شيوخ الغد .. وقوة الفكر الذى لا يقهر ..



كان دفاً الليلة الشائبة وملاذ الغربة الداجية فى دوار الطواف والوحدة . وكنت أفرع إليه وقد اشتد الكرب وغام الأفق وعزَّ الأنيس فأحس أننى جالس فى رحاب بهو من أبهاء التاريخ مستظلاً

بغىء شجرة من حنان وحبٍّ ومزيج من أبوة وإخاء وتبل ووفاء
وروح تقطر ندى وعطاء وتفيض نوراً ونفاذاً .

كنت أشمّ ريح أبي الشيخ النازح البعيد وقد طال بنا الشوق
وافتقدت هبوب ريحه العاطرة وأنا أختنق بغبار السفر ونعيب
القطارات وأعود .. وقد تبدد الكرب وانفلت الهمّ وأفرغ هو في
رجدالي ما يجلو البصر والبصيرة ويثرى المعرفة ويشحذ الأمل
ويعين القلب على المسيرة والتجلّد .

وما كان أكثر اللاتذنين به من رواد وخلصاء وما كان أرحب قلبه
الذي اتسع لكل من يلوذ به .

كنت عندما ألوذ به .. يخصني بالإقبال والودّ والتعاطف وكأنني
أقرب الناس إلى قلبه وحدي .. وكان هذا الشعور هو شعور كل من
يهرع إليه طلباً للأنس أو هرباً من وجيعة أو رغبة في معرفة أو رأى
كل من عرفه وجلس إليه كان يحسّ أنه وحده الأثير لدى الشيخ ،
لذلك التفت حوله الشباب جيلاً بعد جيل .. أستاذاً في الجامعة وأباً
صديقاً في البيت يطرق بابه الزائرون مثقلين بالكثير مما يشغل القلب
والعقل .. فيهودون وقد اغتسلوا بصفاء حديثه وتعطروا من رذاذ
روحه وتزودوا ب زاد واف من الأمل والثقة .

كان يفوح من قلبه عبير .. لا يحسّ به إلا من عاتق هذا القلب
عبير هو مزيج من عبير الأرض وطمي نيلها السخيّ فما استطاع
طوافه بأوروبا ولا صراعه ومعاركه مع أولى الأمر ولا التحامه

بالحضارات العديدة أن يكسر حدة هذا العبير أو ينزع جلد القرية
منه أو يفسد صفاء عقله وأصاله تفكيره ..
كانت عبارته الأثيرة التي يتخذها مثلاً له كلمات قليلة يقوها
لنا . ويطالبنا بالعمل بها : « كريم على نفسي » .
وكان بيت الشعر الأثير لديه يترنم به ويدفع به عن نفسه
سحابات اليأس هو :

صبورٌ ولو لم يبق في بقية
شجاع ولو أن السيوف جوابٌ

كان قلبه ملآن بالنور والنار .. وروحه تتألق بالحب والمعرفة
وعقله يشرق بالجدل الحر طلباً للحقيقة ، فقد كان يعمل من أجل
تربية وجدان الشباب ومن أجل أن تعلو كلمة الحق وروح العلم
فوق الموارث البالية التي تعوق انطلاق الفكر وتعزل الدين وتعطل
مسيرة البحث والإبداع وتعناق التطور .. لذلك ارتفع صوته هادراً
صادقاً فوق كل صوت فأثار من حوله الضجيج بقدر ما شد إليه
قلوب المتطلعين .. وكان صاحب منهاج جديد في البحث وأسلوب
مبتكر سهل في الكتابة .. فترك للمكتبة العربية كتباً رائدة مثل :
فن القول .. وسلسلة هدى القرآن ومالك والمجددون في الإسلام
وقادة ورسل .

ولم يكن أمين الخولي صاحب تطلعات إلى شيء من زخرف الدنيا

ومن مباحج سلطانها .. وإنما كان تطلعه الوحيد العمل والفكر من أجل الحياة والإنسان .. ومن ثم احتفظ لنفسه وشموخه وسط كل التيارات لم يندس في ركاب أحد ولم يتسلق سلماً لمنصب فظل حتى آخر حياته مترقماً كتوما راصدا للحياة حوله يجهر بما يؤمن دون خوف وعشى في طريقه إلى الأمام لا يتلفت للوراء .
وهكذا عاش أمين الخولي .

لم يكن أستاذاً جامعياً ولا عالماً مجتهداً ولا مناضلاً فكرياً وسياسياً ولا مجادلاً عظيماً ولا تقديمياً حراً .. ولا كاتباً مجتهداً في الأدب والفن والدين واللغة والنقد .. ولا مؤلفاً مسرحياً عالماً المسرح في سنيه الباكرة .. ولا أباً من طراز فريد .. ولا صديقاً من أندر الأصدقاء .. ولا شيخاً للأمناء فحسب بقدر ما كان سيرة تروى ونخلد .. ومثلاً يحتذى بين الأجيال وعلماً من أعلام الفكر والحرية والتقدم . هبط الأرض لبترك فوق ثراها وقع خطاه .. وبترك فوق أديها بصمات قلمه .

ورحل أمين الخولي ذات ربيع « ١٩ مارس ١٩٦٦ » بعد أن أتم رسالته في الأرض .. رحل عنها وعننا في صمت وكبرياء وكأنه قد أتم أداء رسالة سرية فيها .



وكلها هلّ الربيع وهبت نسماته آخر الليل تثير الشجون والمراجع أطل وجه الرجل من بعيد وكأنه غمامة سكوب تبكي على

أبنائها الحائرين الساهرين نحو اللاشيء .
ونفتقد الشيخ أبا حانياً كلما جاش الصدر بما لا يقال وصديقاً
نادرًا في محنة سقوط الأصدقاء . ودفتنا وثيراً كلما عزّ الدفء في الليلة
الشتائية الداجية .
وسلام على شيخ الأمناء ..

مندور

طائر رفض أن يهاجر !

في غيبة النقد النبهل وفي تحوّل الضعير الأدبي عن تيار الصدق والمعاناة بحيث نفتقد معنى النقد البناء الجاد لإيثار الأقلام النقدية الدوران حول الملعب دون الدخول في حلبة السبائى ركوناً إلى اللين وهروباً من عناء التأمل والمكابدة فشاع إطلاق الأحكام جزافاً وكثر تبادل الأنخاب على شرف ثالث النقد المقدس الذى هو الحب والحق والعدالة .. في غيبة هذه الروح النقدية الأصيلة وبالتالي في غيبة الأعمال الأدبية الأصيلة يطلّ وجه « مندور » المعلم الرائد ليملاً الساحة الفارغة ويتطلع إلى خريطة النقد ليجد اللون الأصفر .. لون الصحراء .. يكاد يغطيها .. ويطرح العديد من الأسئلة وكأنه أرسطو المعلم القديم يتحدث في الشعر والنقاد ، أين هم النقاد والنقد الآن ؟ ما هي مواصفات شرف اللقب .. لقب الناقد الأصيل ؟ وبأى ميزان توزن الأعمال الأدبية ؟ وأين هي هذه الأعمال ؟

وأخيراً .. ما هي الضمانات الواقية لحماية الكلمة النقدية

الواعية ؟ والذود عن ساحة النقد فلا يعبرها إلا الفرسان النبلاء
الذين يشهرون القلم سيفًا ويرشقون الكلمة رمحًا في معركتهم
الدائمة من أجل القيم الإنسانية الجميلة والمثل العليا ؟

رجل . مندور .. وقبله المعداري وبعدها غنيمي هلال .

وهاجر آخرون لبلاد الفرنجة وعواصم النفط وبين ردهات
الجامعة وأعمدة الصحافة اليومية والأسبوعية .. وخلت الساحة
لكل وافد مجهول الهوية لا يحمل جواز المرور إلى عالم الكلمة ..
ولكنه يملك مساحة بهضاء في ركن جريدة أو زاوية على موجات
الأمير أو الشاشة الصغيرة يصول ويجول من خلالها رافعًا هراوته في
وجه من يشاء فرحًا بما أوتى من انتشار وازدهار حتى أصبح الخطر
كامنًا في رسوخ هذه الانتشارات والتعميمات في الأحكام والموازن
في عقول أجيال مقبلة تأخذ بها فتكون الطامة .

لقد تنبأ « طه حسين » منذ نصف قرن بمثل هذا .. على قدر
ما كان يروج به عصره من تيارات فكرية وأدبية رائدة .. فقال وكأنه
يعني الحياة الأدبية هذه الأيام :

« إن حياتنا الأدبية في هذه الأيام موهوبة حقًا وإن الوباء الذي
يفسد طبيعتها ويوشك أن يجعلها شرا خالصًا إنما يأتيها من ضعف
الثقافة وضيقها وقلة حظها من الغزارة والعقق وبين الجاهلين
المغرورين على ما لا ينبغي أن يوغل فيه جاهل ولا مغرور » .

فالنقاد هو الفنان الآخر .. هو الشاعر الثاني .. هو العين الثالثة

التي تضيء كالشعلة لتتير السبيل للغير ليعرفوا مواطن أقدامهم .
لذلك كانت مهمة النقد شاقة وشائكة .. تلك المهمة التي تكاد
تصل إلى حد الصوقية لأنها بمثابة مقام الحلول محل الفنان وتخيل
ما يجري في نفسه أثناء عملية الخلق ليلقى الضوء على روح الإبداع
متحرراً في أية نوازع مرتفعاً فوق أى مؤثرات إلا الحق ولا شيء
غير الحق .

وهذا ما فعله كبار الفنانين والأدباء الذين رفعوا لواء النقد
وأضاءوا الحياة الأدبية أمثال « كولردج » الشاعر والعالم والأديب
والفيلسوف وصاحب لقب أعظم ناقد وأعظم كتاب كتب في النقد
الإنجليزي ما الذي فعله كولردج الإنجليزي ليصبح ثالث النقاد
بعد أرسطو ولونجنيس كما وصفوه ؟

لم يفعل أكثر من واجبه الفني ..

لقد ضحى « كولردج » بالشعر وبالشاعر ليكون ناقدًا فقط ..
وللشعر وحده ..



ومن هنا .. تداعت الذكريات في ذكرى « مندور » المعلم والرائد
والناقد والمناضل المصري الذي تفوح من ثيابه روائح الأرض وعبير
الحقول وتنتشر في ثقافته حضارة الإغريق والعرب والمصريين .
ودراسات السوربون والحقوق والاقتصاد ومعهد الأصوات
بجامعة باريس وملاحم ديهاميل وسانت ينف ومالارميه ولامارتين

وطاغور وأرباب الإغريق .. لم يأت مندور من فراغ وبالتالي لم يصب في فراغ .. ولم يدر حول حلبة السباق وإنما خاض معركة وركض بجواده لآخر الشوط حتى سقط مرتكزا على رمح فوق صهوة الجواد .

وإنما نبت مندور في حديقة العمالقة وغرس بذرة بجوارهم . جاء من عاصمة النور وقلبه ملآن بالحكمة والنور وعقله مثقل بالمعرفة والطموح وشبّ في مرحلة بدأت فيها أمواج الرومانسية تنحسر من شاطئ الشعر لتدخل مرحلة واقعية جديدة يمتزج فيها الأدب بالسياسة .

كانت الطريق شائكة وممهدة في نفس الوقت حيث يقف على ناصيتها العقاد والمازني متأثرين بالإنجليزية .. وطه حسين وهيكل متأثرين بالفرنسية وينضم إلى موكبهم مندور دما جديدا حارا ينادى بربط الأدب بالتطلع إلى الأفضل وبضرورة حاجة المجتمع المصري إلى صدمة حضارية عميقة ترقه إلى وعيه التقدمي والفني .

ولا ينزع مندور جلده الذي خرج به من القرية إلى باريس ولا يعطى ظهره للتراث العربي فيخرج على الناس بكتابه « النقد المنهجي عند العرب » وينال درجة الدكتوراه التي لم يأت بها من السوربون .. وليصبح مرجعا وعمدة للدراسات الأدبية الحديثة ، استوعب فيه القديم ومازج بينه وبين الحديث فوضح بذلك فن أصالة التفكير العربي غير فاصل بين وحدة التراث عامة وجدوره

الضاربة في بطون الأدب المختلفة ما بين الإغريق والفراعنة والعرب وأوروبا .. فيفتح بذلك على كل الألوان من مختلف الثقافات ولا يقع في مضيق اللون الواحد .. فيقدم لنا في « نماذج بشرية » لوحات نابضة لأدب الألمان والروس والأسبان واليطاليين والإنجليز والإغريق .. ويعرض لنا في أداء جديد الكوميديا لدانتى وفاوست لجوته وهاملت لشكسبير ودون كيشوت لسرفانتيس والعهبط لدستوفسكى .

كان مندور من ذلك النوع النادر الذى يطلّ على الحياة فيشيع فيها من لطفه وجوهره ما يمكث في الأرض .
كان فلاحاً أصيلاً .. في عروقه خصوبة الأرض وفي جسمه عنفوان المناضل وفي داخله خضرة الوادى وفي أعماقه رقة الشاعر .. فعاش حياة عريضة خصبة كفكره العريض الخصب فقال الحقوق والآداب معاً وسافر إلى السوربون بما تلقى على حدّ قوله من تعليم كلاسيكى ليبرالى لمواجهة الحياة المشحونة في الغرب التي انتهت بالحرب العالمية الثانية ومن هناك كانت غربته الأولى مدخلا ملائماً لممارسة التأمل وإعادة النظر في كثير من المفاهيم فيعود إلى بلاده كما يقول : « بعينين أقوى إبصاراً وأحدّ ملاحظة لينجد الهلوى أعمّ والبطالة تنفّس والمشتغلين بالفكر يتحكم في ضمائرهم الناشرون وأصحاب الصحف » .

ريبدأ مندور ^{رسمته} الغربية الثانية فوق ثرى بلاده وتحت قبة

الجامعة بالذات التي قبع الاستعمار تحتها وبين المثقفين الذين أداروا
ظهرهم للحياة وبين القيادات السياسية التي تغمض عيونها عن
بؤس الفلاحين والعمال .

ولم يجد مندور متناصًا من دخول المعتزك .. ومحاربة كل طواحين
الهواء فأنتق طاقته في كل الجبهات ، في الجامعة والصحافة ومجلس
النواب والمحاماة مزودًا بروح الفكر وقلم الثائر وعين الناقد فوقف
بين صفوف الشعب يدافع عن حقّه في الحياة وينادى بالاشتراكية في
ظلّ العرش الملكي وكهار الأعيان عام ١٩٤٥ باعتبارها « مذهبًا »
لا يحيف في شيء .

وكانت مقالاته النارية عن الديمقراطية والعدالة وحرية الفكر
وأصحاب الأرض ، ومشكلة الفقر وإعلاء كلمة النقد ، كانت بمثابة
نار حامية ألهمت الرءوس وأشعلت التيار الوطني حيث اشتغل مندور
بجرائد المصري وصوت الأمة والوفد المصري وأصدر مجلة الطلبة
الاشتراكية ومجلة البحث وكان له في هذا الميدان فضل السبق في
تحويل المقالة الصحفية إلى وثيقة فكرية تحررت من الخطابة والرتابة
وحفلت بمضامين ثورية وفكرية أرقّت طغيان الحكم وزلزلت مقاعد
الشيوخ والنواب فعرف الفصل والتشريد حتى بدأ مرحلة أخرى
بين جدران السجون عام ١٩٤٦ عقابًا على رفع عقيرته بقّة اند
الحرية والكبرياء .

فلقد كان الشعر أحب الفنون إلى قلبه ^{التي} وكان هو نفسه

أقرب إلى روح الشاعر من عقل العالم الفيلسوف فجاءت مقالاته
أشبه بالقصائد المدوية حتى ليصف كتابه الصغير الحجم الكبير
القيمة « فن الشعر » بقوله « العزيز على نفسى » .
ولكنه خلال هذا كله لم يفرط قط في شرف اللقب . لقب الناقد
البصير والجسور الذى لا ينبغ فته إلا من داخل نفسه وروحى
ضميره .. وصاحب العين الثالثة التى تحمل الشعلة للآخرين .. ولم
ينفصل مندور عن هذا المعنى طوال أعماله العديدة ككنايب ومحام
وأستاذ جامعى وصحفى ومفكر تقلمى وأخيراً كعضو فى مجلس
السلام العالمى الذى خصص جائزة عالمية باسمه تكريماً لدوره
وذكراه حيث غادر الحياة منذ أحد عشر عاماً عن خمسة وعشرين
كتاباً فى مختلف ألوان المعرفة والفكر والأدب وسبعة كتب مترجمة
على رأسها « دفاع عن الأدب » لجورج دى هاميل .
وهكذا .. عاش مندور طائراً محلّقاً فى الأعالي .. يرف بهجنات
النسر .. فى الهواء الطلق ويبنى عشه فى مهبّ الريح والمعاصلات
دون أن يهاجر مرة واحدة بعيداً عن سماء بلاده .

المازني

وحصاد الهشيم

كان عملاقاً على قدر قامته القصيرة وثاباً منطلقاً بالرغم من ساقه العرجاء فياضاً متدفقاً مرحاً على قدر ما تلاطمته أمواج الحياة طوال رحلة شاقة عريضة استغرقت ستين عاماً ويوماً .. هي عمره في هذه الدنيا منذ ولد في أغسطس عام ١٨٨٩ حتى رحل فيه عام ١٩٤٩ .

عمل المازني مدرساً طيلة عشر سنوات في صحبة صديقه العظيم العقاد ولكن ما لبث أن ضاق بجهود الوظيفة فتمرد عليها بعد أن شق له بقلمه طريقاً ولقت الأنظار بمقالاته وأشعاره فعمل بالصحافة على مدى ثلاثين عاماً عرف خلالها الطرد والتشرد والمكابدة حتى استقر أخيراً رئيساً لتحرير جريدة السياسة وجريدة الأسبوع . ولازل مرة تعرف الكلمة النقدية الصادقة والهادفة طريقها إلى صحافة عام ١٩١٩ إذ ابتدع المازني - منطلقاً من خلال مدرسة الديوان مع شكوى والعقاد - أسلوباً جديداً حاراً عذبة بلا سجع ولا حشو ولا مغالاة .. أسلوباً جسوراً واعياً وبسيطاً بدأ يثير

اللفظ ويرسى دعائم مفاهيم طموحة ومتطورة في حقل النقد والسياسة معاً .

كان المازني عند قوله في « إبراهيم الكاتب » . « كل الأنهار تجري إلى البحر والبحر ليس ببلان » .

فكان بحرًا تصب فيه أنهار الثقافات والفنون وروافد الآداب والعلوم والبلاغة مما قرأ واستوعب من تراثه العربي وتراث الغرب فانهمرت كنبه ومؤلفاته شاعرًا وروائيًا وناقدًا ومترجمًا حتى بلغت مؤلفاته . أربعة وعشرين كتابًا في مختلف الاتجاهات .

ولعل أهم هذه الكتب التي مازالت تتوالى طبعاتها حتى اليوم كتابه « حصاد الهشيم » الذي يدرس في عدة جامعات عالمية وبلغات مختلفة .

في هذا الكتاب « حصاد الهشيم » تتجلى روح المازني .. تلك الروح العالية المحلقة التي حطمت حدود الذات في الشاعر وخرجت لرحابة أسلوب مبتكر تعانق فيه الصدق والصدائقة الحميمة .. أسلوب لا يزال مدرسة منفردة بذاتها في مدارس الأدب العربي فأسلوب المازني كان يغطا من الثروة والتجديد .. أسلوب من يخطبك وجهًا لوجه على نسق من خفة الروح وطلاقة اللسان وعذوبة اللفظة وسماحة العطاء وعمق النظرة وإطالة البحث والعناء في اختيار الكلمات .. مزودًا بقاموس خاص من لغته وثقافته وصراحته وسخريته الحادة مشحونًا بالقوة والتبض والشاعرية التي

أمدته بتيار من الدفع والحركة جعلته أشبه بالقلب يتدفق بالدم الحار والحركة الدائرية داخل الجسم دون أن تسمع خفقاته .
ولقد أجمع النقاد على أن أسلوب المازني كان حصيلة جهاد شاق طويل مع نفسه وفنه فقد ظهر المازني في ظل محاكاة القديم والنسج على المنوال في الشعر والنثر معا فجاء ليتخلص من هذه الرواسب جميعاً واختار الأسلوب البسيط الفعال الصادق الذي ينساب مع إيقاع الأفكار ويسع بالموسيقى ويتألق بالفكر والحب وفي نفس الوقت يعتمد على منهج في الأداء الفني نابع من نظرة تقدمية ترفض السلفية وتعادي الزيف والتعقيد .

هذا ما ينم عنه كتابه الكبير « حصاد المشيم » الذي من خلاله نتعرف على المازني رائداً حقيقياً .. فهو يتناول في كتابه حوالى ثلاثين موضوعاً يتعرض فيها لشكسبير والعقاد والخيام وتوماس مور ومدبنته الفاضلة وابن الرومي والمتنبي والشعر واللغة والحلود والطبيعة والجمال والفن والتصوير .. عدا صفحات من مذكراته وقصائده .

ويفتتح المازني كتابه بمقدمة تشي بخفة روحه وعمقها . وتكشف عن ولعه بالتأمل والسخرية فيقول : « أيها القارئ هذه مقالات مختلفة في مواضع شتى كتبت في أوقات متفاوتة ولست أدعى لنفسى شيئاً من الابتكار والسداد ولا أنا أزعها ستحدث انقلاباً فكرياً في مصر ولكني أقسم أنك تشتري عصارة عقلي وإن كان فجاً وكثرة

اطلاعى وهو واسع ومجهود أعصابى وهى سقيحة بأبخس الأثمان .

ويستطرد المازنى فى حديثه الساخر مهوناً على القارئ عبء الكتاب ومهوناً على نفسه مشقة الكتاب فيقول : « ثم إنك تشتري كتاباً هبّه لا يعمر من رأسك خراباً فهو يصلح أن تقطع به أوقات الفراغ أو هو على الأقل زينة على مكتبك .. ثم أنت بعد ذلك نستطيع أن تبيعه وتكتب به غيرك .. أو تفككه وتلفلف فى ورقه المنتور ما يلف .. أو توقد به ناراً على طعام أو شراب أو غير ذلك .. أما أنا فمن يردّ لى ما أنفقت فيه ؟ من يعيد لى ما سلخت لى كتابته من ساعات العمر الذى لا يرجع منه فائت ولا يُرَقع كالثياب أو يُرفى » .

ولا يغيب عن المازنى أنه شاعر وصاحب ديوان فيندرج لى كتابه تسع قصائد من شعره تتميز بالقوة والجزالة والتحرر عدا قصيدة مختلفة الإيقاع تحمل أنفاس التجديد الباكرة .. وتسير على نسق من تحرر التفعيلة قبل أن تعلو نبرتها ويكثر اللفظ حولها :

يقول المازنى فى قصيدته « لثمته » :

لم أكلمه ولكن نظرتى

سألتُه أين أمك ؟

أين أمك ؟

وهو يهذى لى على عادته

مذ تولت كل يوم
كل يوم
فانشى يسط من وجهى الغُصُون
ولعمري كيف ذاك ؟
كيف ذاك ؟
قلت لما مسحت وجهى يداه
أترى تملك حيلة
أى حيلة
قال : ما تعنى بهذا يا أبتاه ؟
قلت لا شيء أردته
ولثمته ..

ويفرد المازنى فصلاً فى « حصاد المشيم » عن شكسبير متحدثاً
فيه عن الشعر وعن تاجر الهندية التى ترجمها مطران عارضاً القصة
متتبعا جذورها ناسباً مصادرها إلى عتة قصص جمع شكسبير شتاتها
عن حكايات عديدة مقارناً بين ما قدمه شكسبير وبين ما كتبه
السابقون فى نفس الموضوع مستشهداً بنصوص من كتاب شكسبير
من ترجمته هو لا عن ترجمة مطران .

ويسعد المازنى فصلاً آخر عن المدينة الفاضلة لموروثوماس ولسن
عارضاً لكتاب « اليوتوبيا » مترجماً ومحللاً حكومتها التى تتألف من
نفر يختارون لسنة واحدة كل منهم يمثل ثلاثين أسرة مكونة من مجتمع

عجيب لا يتعامل بالنقود ويحترق الذهب ويعبد الله .
ويتعرض المازني لصديقه العملاق العقاد .. فيكتب عن ديوانه
« ترجمة شيطان » واصفاً إياه بأنه :

« عمل فني تام قائم على فكرة أعمل الشاعر ذهنه في جعلتها ثم
عرضها في أسلوب فني موسيقي أبدعه لها منتهزاً الفرصة فربط
الأدب بالسياسة باعتبار أن ديوان العقاد انعكاس لما انتاب الشاعر
في أواخر الحرب العالمية من الشك والفيظ اللذين شوها كل حالات
الوجود الإنساني .. معتبراً ترجمة شيطان دليلاً على انتهاء ركود
اللغة قروناً عدة .. تلك اللغة التي اتسمت للشعر القصصي على هذا
النسق ولن تضيق عن غيره من فنون الشعر بحمد الله وبفضل
العقاد » .

وعندما يكتب المازني عن عمر الخيام .. يتناوله بروح الناقد
النافذ البصر والبصيرة بل يعود فيرتدى ثوب الشاعر حين يتناول
ترجمات رباعيات الخيام التي كتبها رامى والسباعي والبستاني ..
فيطرحها على القارئ .. ثم يقدم ترجمة جديدة له ينقلها مباشرة من
مكتشف الرباعيات « فتزجرالد » منتهياً من خلال ذلك إلى رأى
شديد السخرية يقول فيه : « الخيام كأولاد البلد ممن كان منهم أن
يحيوا الليل بالشراب والطرب والأنس فإذا تنفس الصبح لاذوا
بمخادعهم وألقوا رموسهم على الوسائد وناموا .. ومع هذا فهو رجل
منشائم يثوس أعياء البحث فنكص وفر من الميدان » .

وهكذا يدين المازني الخيام كشاعر سكب شعره حول الكأس ..
ناسياً حياة الخيام الأولى التي هي بحث واكتشاف وعمل في الفلك
والرياضيات والفلسفة هز في حينه المجتمع المعاصر .. وأفزع رجلاً
مثلا الغزالي حجة الإسلام .

ويقر المازني فصلين طويلين لابن الرومي والمنتبي .. ضارباً في
أعماق نموّهما النفسي والاجتماعي .

فهو يستدل على طموح المنتبي وهو ابن سقاء بالكوفة المطعون
في نسبه وحسبه والذي فاخر الجميع عندما رثى أمه المجهولة الأب !
ولو لم تكوني بنت أكرم والد

لكان أباك الضخم كوكب لي أما

واصفاً شعره بأنه يأخذك إلى ما يريد مباشرة ولا يطيل اللف
والدوران ثم يقارن المنتبي بنابليون فكلاهما وضع النشأة وكلاهما
يتشد المجد الذي يصفه المنتبي بأنه الدوى في مسامع الدنيا ويصفه
نابليون بأنه الضجة العظيمة كلما اشتدت كلما طارت الشهرة ..
ويقول المنتبي : « إن من يعرف الأهمام مثله يُروى ويحبه في الناس
غير راحم » . ويقول نابليون إنه يجب على الرجال أن يكونوا
كالسيف مضاءً وقوة ، وكلاهما كان يتعاطى كبر النفس وعلو الهمة .
ويترك المازني المنتبي بعد أن أوسع له فصلاً كبيراً ، ليحنو على
ابن الرومي لعله يفرح بأن شخصاً ما جاء في القرن العشرين ليزيح
ستائر الظلمات التي أسدلتها عليه السابقون العرب ، فيصاحبه منذ

طفولته فقيراً تحسُّ منكوراً تلحقه اللعنة .. فيفقد أولاده الواحد تلو الآخر ، وينفر منه الناس حتى ليرى من يراه « منظرًا يدلُّ على تغير حال » .

ويدرج المازني ابن الرومي في قائمة شعراء الغرب أكثر ما يكون في قائمة الشعراء العرب .. فهو آرى الأصل - فارسي يوناني - يحمل صفات قومه ويطرق في شعره موضوعات لم يألُفها العرب فهو أقرب إلى شعراء الغرب في صورته وإن بقي عربياً في لغته .. وهو لم ينل من الشهرة حظاً كأبي نواس والبحتري بل على رأى المازني لم يستحق ما استحقه مركوب أبي القاسم من الشهرة ١.

وكما يكيل له وللمتنبى الحب والتناء يكشف عن هئاتها وسقطاتها معتمداً في ذلك على فراسة وُدْرة ووفرة استيعاب وهكذا .. كما قال ناقدو المازني ومعاصروه :

« خلق أسلوباً سمياً لتفكير حميم وشق للكتاب الشبان من بعده طريق التحرر من القوالب الثرية والقرب من اللغة الطبيعية .. ونبههم بالمثال العلمى إلى أن الأسلوب شيء يخلقه فنان يجيء ويستفاد بالدرس والتجربة ولا يستفاد بالتقليد » .

في صحبة الكتاب

« نعم الذخيرة والجلس والسعة والأنيس على حدّ قول
(الجاحظ) : ونعم القرين والدخيل ونعم الوزير والنزيل .
« ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك ولا ينطق إلا بما تهوى آمن
من الأرض وأكنتم للسرّ من صاحب السر .
« وأحفظ للوديعة من أرباب الوديعة .
« ولا أعلم جاراً أبرّ ولا خليطاً أنصف ولا رفيقاً أطوع
ولا معلماً أخضع ولا صاحباً أظهر كفاية ولا أقلّ إملاً وإبراماً
ولا أحفل أخلاقاً ولا أقلّ خلافاً وإجراماً ولا أزهد في جدال
ولا أكفّ عن قتال .. من كتاب » .

وعندما قال المتنبي :

أعزّ مكانٍ في الدُّنْيا سرجُ سابحٍ

وخير جليسٍ في الزمانِ كتابُ

كان قد خبر الناس والأصدقاء وسبر أغوار الأحياء فلم يجد له
صاحباً أميناً وخلاً وفيّاً حنوناً .. لا يخذله ولا يفرط فيه ولا يشي

بسرّه ويكشف عورته ويهتك سريره إلا ذلك صاحب الصوت
الناطق الآخرس وهو الكتاب .

وفي رحاب رمضان .. نهاره الضامر الطويل وليله الساجد
القصير .. يكون الكتاب نعم السند والجلد تستعين به على تجرد
الجسد وتحتال به على مكابدة الظمأ والسغب .

يقيق لغو الكلام .. ويشفّ بروحك وجسدك في لحظات الصيام .
ريصون لسانك من الخوض واللسان عورة .
ويطوى لك الوقت طيا .

يسافر بك حيث لا يحلّ لك - وأنت على سفر - إفطار . وإنما
هي رحلة تخلق فيها على جناح السطور عبر الآفاق .. وتسوح بك
في مختلف السياحات والأشواق .

وعندما قال شوقي :

أنا من بذل بالكتب الصحابا
لم أجد لي وافيّا إلا الكتابا
صعبة لم أشك منها رية
ووداداً لم يكلفني المتابا

أراد أمير الشعراء أن يقول إنه استغنى عن الصحاب بالكتاب
فقال العكس .

• وهو خطأ وارد وقع فيه شعراء كبار قبل شوقي .. أراد أن يقول

إنه بَدَل الصَّحْب بالكتب أى أنه أثر صحبة الكتاب على رفقة الصديق .. والصواب أن يقول : أنا من بَدَل بالصحب الكتابا . ولو أن يجمع اللغة العربية أجاز ذلك الإبدال أخيرا .

ذلك هو الكتاب رفيق النهار ونديم الليل خير بديل عن خير خليل يغتبك عن طلب الصديق ويعينك على مشقة الطريق . لا يريك من أمره ريبًا ولا يكبدك ملامة أو عتبا تتلوه قرآنًا عجبًا .. إن خلّيت إلى محراب الكلمات العليا وعرجت على شجرة المنتهى .

وترتلّه ترتيلًا عذبًا . إن تعشقت جلال الموسيقى وسرّ التراكيب وأنغام الحروف .. وأسرار الإيقاعات ، إذا استعنت به أغناك عن لغو الغناء المكرر بأصوات الناعيين والناعبات من المطربين والمطربات ، وإن اشتقت إلى أحسن القصص وفصل القول عما تسمعه وتقرؤه وتراه من هراء وهزل .

ذلك الكتاب .. لا ريب فيه يربو على كل الكتب ويزهو .. لا يأتيه الباطل من خلف ولا أمام .

ما هو بالشعر .. وما هو بشاعر ولا ينبغي له . إنما هو إعجاز مهين فريد لا طاقة للشعر والشعراء به ولا سبيل إلى أن يتباروا فيه ولا للأقلام أن تنسج على منواله .

لأنه سبق بذاته لا يلحق به فمن أين يجوز السباق ؟ ولئن يكون قصب الفرز ، ولا طاقة لإنس أو جان أن يأتوا بمثله ولو نفذوا من

أفطار السموات والأرض ولا ينفذون إلاّ بسلطان .
ذلك هو الكتاب : سيد الكتب وعمدتها وعمادها وعدتها وأعلاها
وذروتها .

وهو خير مثال لقارئ .. وأعلى مقام لواصل وأخصب حصاد
لحاصد وأشرف قصد لقاصد .. وأنجع دواء لعليل .. وأعزّ نجوى
لائين .. وأطيب خلوة لكل وارد .

إن الحديث تضر القوم خلوته
حق يلج به عسى وإكثار

أما ما عداه .. من كتب فهي على قدر ما بلغت وارتقت
كالنجوم إنما تدور حوله وتهيم في فلكه وتلمع في السطح من قمته
لشعراء هاموا بها فيه وعشقوا دروب خوافيه ورسب في أعماقهم
إيقاعه المبين وإعجازه المكين فتفجر ينبوع القول على ألسنتهم نابعة
منه وأغنى كل موهوب فيهم عن صنعة العروض وضجر القوالى ..
بما حفلت آياته من فطرة الموسيقى وإعجاز الإيقاع وبلاغة
الإبداع .

في رحاب هذا الكتاب .. كانت نزهة القراءات والمطالعة
لسنوات متعاقبة تزودت بها على جمود تلك السنوات وظلام
لياليها .. وغُثيت بها عن تقلب الأهواء وانقلاب حال الأصدقاء
وقويت بها على المكابدة والاستعلاء عن المكاره والتكالب على

صراع الأحياء وإنفاق الطاقة في غير عائد .
وملأت بها وحدة القلب والنفس وتجلدت على الزمان العتي حتى
تساقطت من أمام عيني السحب السوداء ، وأشرقت في الأفق ربه
الضياء .

~ وأدبر كل ضيق وانكشفت كل غمة .
وكان كلها نظر نظرة في النجوم قال إني سقيم وكلها أحزنه
تولهم .. استمسك بالعروة الوثقى لأن العزة قد جميعا .
سنوات توالى تباعاً .. كأنها مر السحاب كان رفيقي وصاحبي
وإمامي .

ذلك هو الكتاب المبين ألود به وقد انقبض الصدر ونزل الضر
فينشرح الصدر ولا يمسنى الضر .
وأجلس إليه .. في مقعد طالب العلم والمعرفة فإذا به خير معلّم
وهاد .

ركلها ازدادت في دروبه سياحة وفي بحاره سباحة عدت وقد
ازددت شعوراً بالجهالة وإحساساً بالضالة .. فأقهر النفس وألوم
العقل .. وأقول لها : ما أشد جهلكما على قدر ما ادعيتما المعرفة
والعلم . وأين أنتما .. من هذا الفيض العميم وذلك النبع الحميم .
ألا تعلمان أنه فوق كل ذي علم عليم ؟
.. وأنه مهما أوتيتما من معرفة وفن .. واغترفتما من البحر لنفد
البحر .. وما نفدت تلك الكلمات ا

الجاحظ كنز العربية

كان تقديمها تحت عباءة العربية تقرب إلى العامة لأنه نبع منهم
لفقيراً يبيع الخبز والسماك . واستمال إعجاب الخاصة لأنه كرم نفسه
 فلم ينزها غير منزلها ولم يتهالك على أبواب الملوك .

وكان موسوعياً في ثقافته فنقل عن الفلاسفة والعلماء والأطباء
واستوعب أرسطو وترجمات الفرس والهند والإغريق وبذ أسانئده في
المرئد والبصرة من الأعلام كالأصمعي وأبي عبيدة وشيخه في عالم
الكلام أبو إسحق النظام .. وكان متمرداً جسوراً فهجر منصب
ديوان الرسائل بعد ثلاثة أيام فقط حين تصدى له « سهل
ابن هارون » وزير المأمون وقد أكل قلبه الحسد وصاح ليستعدي
الكتاب عليه فقال : لو ثبت الجاحظ في هذا الديوان أقل نجم
الكتاب وترك الجاحظ المنصب هرباً من قيود الوظيفة ودس
الكائدين ليعلو نجمه ويأفل نجم الآخرين .

” اهتم به الشرق والغرب معاً .. فاعتبره « ابن خلدون » لأحد

الأركان الأربعة من أصحاب الكتب الأصل والباقي فتبع وفروع لها
وعنى به المستشرق فلوتين محقق « الهؤلاء » ونشره في « ليدن »
لذلك أطلقوا عليه لقب .. كتز العربية وأعلن « يونس حبيب »
عشية وفاته « أنه وحيد عصره » .

إنه أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .
حطت عليه المصائب من كل فج .. الدحامة وجحوظ العينين
وقصر القامة والفالج « الشلل » وداء النقرس .. والعمر الطويل .
جاوز المئة ولم تنطفئ شعلة الفكر فيه ولم يكل البصر من دوام
القراءة والتصنيف حتى سقطت فوقه مجلدات الكتب والدفاتر
والقماطير ذات ليلة وهو على حاله من زوال العافية وقعود المرض
فصرعته .

وتكاثروا عليه حياً .. فرموه بالزندقة وشاعت قولة
« أبو ذؤاد » : نثق بظرفه ولا نثق بدينه . بل واتهمه « أبو منصور
البغدادي » بالجهل والضلالة وجرده من الروح الإنسانية .

وتناولوه على أسنة التجريح واللمز فشبوهه بالقرود تارة .
وبالخنزير أخرى وبالشيطان ثالثة وراج فيه هذا البيت :

لو يمسخ الخنزير مسخاً ثانياً
ما كان إلا دون قُبْحِ الجاحظ

وهو يمتص سخرية الناس بجرعة سخرية مضادة ويروي رحمه غير راحم حتى في أعماق نفسه .. فيقول لصاحب البيت السابق : لا فض فوك . أو يسبق الناس في التنكر من قبحه فيصف عينيه الجاحظتين « ببطن حوت مبتور » ويروي عن نفسه الروايات فيقول :

« إن عجوزًا شمطاء قادتني إلى صائغ يهودي وقالت له : مثل هذا وانصرفت فسأل الصائغ عن قولها فأخبره أنها جاءت به خاتم لينقش عليه صورة شيطان وأجابها بأنه لم ير الشيطان قط .. فجاءت به .. وقالت ما قالت وانصرفت ، ولعل هذا الأسلوب الموجه في السخرية كان بمثابة درع واقية للجاحظ ضد سهام الساخرين . وحيلة نفسية منه للدرء الأذى . وهو في باب علم النفس إعلاء لعقدة القبح وتفوق عليها فانتقم لنفسه من القبح برسامة اللفظ . ومن قصر القامة بطول الباع في المعرفة . ومن جموح العينين بتسلطها على أعماق البشر وتصويرها أدق تصوير ..

وانتصر على أعدائه وحاسديه في هذه الفترة الصاخبة الزاهرة بالتيارات السياسية والأدبية ومدارس الكلام والفلسفة والمجون والفناء-والترف والمكائد .. وذلك بالكوف على العمل والانكباب على القراءة والتأليف وإيثار الكتاب لأنه عنده : « نعم الذخيرة والمعدة والجلس والعمدة ونعم الأتيس ساعة الوحدة ونعم القرين

والدخيل والزميل .

ولقد استفاد الجاحظ من كل شيء حوله .. حتى من حافذته
فأنفذ في أعماقهم حدة الفنان والمحلل وصور ما فيها تصويراً دقيقاً
بليغاً وقرر ألا تلهيه صراعات مجتمعه عن مسيرته الفنية ولا يتوقف
عند حاقد أو حاسد واكتفى بعقوبتهم بذنبهم : « لو ملكت عقوبة
الحاسد لم أعاقبه بأكثر مما عاقبه الله بإلزام المصوم قلبه وتسلطها
عليه فزاده الله حسداً وأقام عليه أبداً » .

وقد اختلفت الروايات في عدد كتب الجاحظ فأحصوها ما بين
مائة وخمسين وثلاثمائة وخمسين كتاباً اعترف طه حسين أكثر الأدباء
ولعاً بالجاحظ إن لم يكن تشبهاً به بأنه غنى لو نال رسالته فيه بدلاً
من « أبي العلاء » وأشهر هذه الكتب « الحيوان » الذي تفوق فيه
على سابقيه ولاحقيه من ولجوا هذا الباب أمثال ديمقراطيس وأرسطو
الذي ترجمه ابن البطريق وحيوان الدميري وكتاب الإبل
للسجستاني والخيل لابن الكلبي والوحوش لأستاذ الأصمعي
وكتاب الطير للنضر بن شميل .. وعديد من كنوز العربية فاقها
الجاحظ ومن أشهر كتبه أيضاً « البيان والتبيين » والتربيع والتدوير
والمحاسن والأضداد وكتاب المعلمين والجواري والنساء والبلدان
والجد والهزل والحسد والعداوة .. وأخيراً « البخلاء » الذي يأتي
واسطة العقد في مصنفات الجاحظ فهو أكبرها حظاً من السيرة
والذبوع وهو من « أجود الكتب ويحق للعربية أن تفخر به » كما

وصفه عميد الأدب العربي حيث سجل فيه بأسلوب موجز برغم اتهامه بالإطالة صوراً من حياة البخلاء وطباعهم ونواذرهم وحججهم فحورها ودورها وقلبها على كل وجه فبلغ في ذلك الغاية حتى وكأنهم أحياء يجادلونك ويتحركون أمام عينيك فوق الورق في أسلوب فريد ليس بالهين اللين بل عميق المذهب . فأنت منه في متاعين : متاع اللفظ ، وثقاء العنصر ، ومتاع الفكر ، وعمق المعنى « يعلم العقل أولاً والأدب ثانياً » .

هذا الكتاب « البخلاء » الذي مرّ عليه أكثر من ألف ومائة عام كتبه الجاحظ في رعشة الهرم ومضض الداء إبان شيخوخة معقدة فهو على حد وصفه : « ذو شق مائل ولعاب سائل وفرج بائل وعقل حائل » لم يفقد جدته رغم الأعوام الألف ومازالت طبعاته تتوالى عاماً بعد عام .

ولعمري .. لو عاش أبو عمرو بن بعر الجاحظ : ليرى واحداً من فلذات أكباد وهو البخلاء يروج ويبعث من جديد في عصر الصاروخ والذرة لا عصر الناقة والبعير .. لأيقن أن ثمار قوله الذائنة أنت أكلها بعد حين :

« ولكنني أخذت بأداب أهل دعوقي وملّتي ولغتي وجزيرتي وهم العرب . لأن العرب أنطق ولغتها أوسع ولفظها أدلّ والبيده مقصورة عليها » .

ولأيقن كذلك أنه لم يكذب قط حين وصف نفسه فقال :
لئن قدمت قبلي رجال فطالما
مشيت على رجلي فكنْتُ المقدما

تاج العروس الحاوي لتهديب النفوس

وهب نفسه لله .. فوهبه الله وأعطاء وأفاض عليه وأغدى .. فرق
قلبه وأشرق وشفت روحه فطار على جناح الصفاء وحلّق ما بين
الأرض والسماء .

ينهل من ينابيع الحكمة حتى جمع بين رئاسة علوم الشريعة وعلوم
الحقيقة ..

بل رأس علماء التشريع والتحقيق معاً .. فكان عمدة
الواصلين .. وإمام السالكين .
وكان فتح الله عليه مبیناً ..

دخل على أستاذه الشيخ وفي قلبه غرض وبه غناصة وتحفز ..
لتلقاه الأستاذ الشيخ قائماً هاشاً مقيلاً عليه .. فأنحلت عقدة لسانه
رانفتح قلب التلميذ الفتي فنطق قائلاً لأستاذه الشيخ :
أنا والله أحبك ..

فقال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتي :
أحبك الله كما أحببتني .

ونادى به : الزم .. فواقه لو لزمت لتكونن مفتيًا في المذهبين
الظاهر وحقائق الباطن ..

فلازمه .. وتحققت النبوة .

أما الأستاذ الشيخ فهو أبو العباس المرسى الإمام القطب الذى
قال فيه الشاذلى : « إنه أعلم بطرق السماء منه بطرق الأرض » .
وأما التلميذ الفقى فهو ابن عطاء الله السكندرى .

وأما القصة فيرويه في كتابه « لطائف المنن » ويحكى فيها كيفية
لقائه بأستاذه الشيخ .. وملازمته إياه هو وسائر كبار العلماء
والعارفين في عصره فيقول :

« كنت لأمره من المنكرين وعليه من المعترضين .. لا لشيء
سمعت منه .. ولكن جرت المخاصمة بينى وبين أصحابه فقلت فيهم
قولاً عظيماً .

ثم قلت في نفسى :

دعنى أذهب أنظر هذا الرجل فصاحب الحق له أمارات لا يخفى
شأنه فأبيت مجلسه .. فوجدته يتكلم في مسألة درجات السالكين -
إلى الله - فقلت : إن الرجل إنما يفترق من بحر إلهى ومدد ربانى
فأذهب الله ما كان عندى .

رأيت إليه . فاستؤذن لى عليه فلما دخلت قام وتلقانى ببشاشة
وإقبال واستصغرت نفسى أن أكون أهلاً لذلك .. فكان أول ما قلت
له :

- ياسيدى أنا والله أحبك ..

فقال : أحبك الله كما أحببتى .

كانت تلك البداية حيث لازم الفتى أستاذة وكان له الفضل في نشر آثاره وبيان جوانب شخصه وشرح مؤلفاته . بجانب ما نشره ابن عطاء الله من كتب ومؤلفات أثرت المكتبة الإسلامية .. من أشهرها :

« كتاب الحكم » و « لطائف المنن » و « التنوير في إسقاط التدبير » و « مفتاح الفلاح » و « القول المجرد في الاسم المفرد » و « تاج العروس » .

يتضمن كتاب « تاج العروس » ألواناً من فن الحكم والمواعظ وروائع الكلم وبلاغة التعبير والإشارات ما يجعله يشقى غليل القارئ المحب لهذا النوع من الأقوال ويأخذ بيده إلى سهل الهداية .. ويحبب إليه سيرة الواصلين والمتصوفين من أهل الوجد والعلم والتطلع وعشاق الكتاب والسيرة .. بما يخصصه من فصول في فضل العبادات والإخلاص والمحبة والعمل ودرء المعاصي والذاكرين الله والغافلين عن الذكر والإيمان .

ولا يكتفى بتلك الفصول الفياضة وإنما يردفها بخلاصة تجارب ونصائح تضمن لقارئها الاستمرار على درب العبادة دون أن تصدأ مرآة جوانحه ، ويختمها بنجوى علوية الإيقاع كأنها أنفاس الشعر الحارة الصادقة .. يبتهل بها الحبيب إلى محبوبه الأكبر .

فضل الصلاة .. وحلاوة الصحبة

أول هذه الفصول ما يذكره ابن عطاء الله السكندري في فضل الصلاة على النبي والتوّد إلى الخلق دون التردد إلى الحق الذي هو الخالق فيقول :

« كذلك من فاته كثرة الصيام والقيام فعليه أن يشغل نفسه بالصلاة على رسول الله ﷺ فإنك لو فعلت في جميع عمرك كل طاعة ثم صلى الله عليك صلاة رجعت تلك الصلاة الواحدة على كل ما عملته في عمرك كله من جميع الطاعات .

لأنك تصلى على قدر وسعك وهو يصلى حسب ربهوته .. »
وقد أمر الله بالصلاة والسلام عليه في كتابه العزيز فقال تعالى :
﴿ إِنْ أَنْتَ إِلَّا وَبَلَاغُكَ يَصْلُونَ عَلَى النَّبِيِّ ، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ .

وإذا كانت الصلاة على الرسول تزن هذا القدر ولها هذا المقام والثواب فما بالك بفضل التوّد إلى الله تعالى وهو الذي أرسل الرسل وخلق الأرض والسماء وما بينهما وعليهما .
وما هو أجبر هذا التودد وما السبيل إليه ؟
يقول ابن عطاء الله :

« يا عبد الله ما أكثر توددك للخلق وتقربك إليهم وما أقل توددك للحق تعالى » .

ولاعبادة تتودد بها إلى الله أسهل عليك من ذكر الله .. مخلصاً لأن ذلك في إمكان البشر جميعاً .

الشيخ الكبير والمريض الطريح والعامل المشتغل بأعماله والكسول المتعبد على فراشه .

فإذا قبل كيف الصعبة لله .. بعد أن تذوق حلالة الصلاة والتودد فاعلم أن صعبة كل شيء على حسيه .

لصعبة الله بامثال أوامره واجتناب نواهيه والتوكل عليه في جميع الشئون .

وليس من واجب الصعبة وجوب الرؤية والمشاهدة ..

ولما هناك سبل ودلائل أخرى تقوم مقام المشاهدة .

نمن صعب النعم بالشكر وصعب البلايا بالصبر وصعب الأوامر بالتعظيم والامتثال وصعب القرآن بالتفكير .. من فعل ذلك فقد صعب الله عز وجل فإذا تمكنت الصعبة صارت خلة .

قلب العارف كمرآة العروس الحسناء

ويسترسل ابن عطاء الله السكندري في فصول كتابه فيذكر فصل الإخلاص في الأعمال والعبادات ويحذر من الرياء وحب

الظهور والغرور مشبهًا العمل الخالص النقي بالياقوتة صغر حجمها
وغلا ثمنها .. ومثبها الأرواح الطاهرة بالثياب البيضاء النقية
يدنسها رشاش النفوس ، محصيًا بعد ذلك نعم الله على عباده وأياديه
على مخلوقاته .. فهو مصدر كل النعم وهو الوهاب ، عطايا
بلا حدود .

﴿ وما يكمن من نعمة فمن الله ﴾ .

ومن أجل النعم التي يضرب بها المثل ابن عطاء الله والتي كساها
الله وخلعها على الإنسان حتى ليصفها بالحلة . فهناك حلة المعرفة
وحلة التوحيد وحلة المحبة والإيمان وحلة الإسلام والكرامة وهي
خلع خلعها الله على عباده وألبسها إياهم وسبيل الحفاظ عليها لتظل
زاهية بيضاء يتحلى بها صاحبها هو عدم تلطيخها بالمعاصي أو
تلويثها ببقع الخطايا أو تزيقها بالشهوات بل الحفاظ عليها بالشكر
والطاعة والعمل والحمد حتى يزيد الله لمن شكر ويكيل العذاب لمن
كفر .

ويضرب ابن عطاء بذلك مثلاً غريباً وجيلاً على صاحب المعصية
فيشبهه بالجعران « الجعل » الذي لا يعيش إلا في الروث والقمامات
فإذا قرب إليه الورد مات من رائحته .. بدلاً من أن تنتعش رائته بها
أو هو كالفراس لا يزال يحوم حول النار حتى يزج بنفسه فيها
فتحرقه لأن المعصية خروج عن الطاعة وجنوح عن الصواب
وخيانة لله في أوامره ، ومن خان هان مقامه عند ربه ، ومن تهاون في

فعل الصغائر جرّه ذلك إلى الوقوع في الكبائر .
ولا ينزلق الإنسان إلى هاوية المعصية إلا إذا غفل عن ذكر ربه ..
فيقع غبار المعاصي على إيمانه ويلطخ الثياب البيض بدينس
المخالفة .. ذلك .. لأن منزلة الإنسان عند ربه منزلة عالية ولكنها
تسقط بارتكاب المعصية لأن الطاعة صفة والمعصية قطيعة .
ويقول ابن عطاء الله شارحاً ذلك المعنى ومبرراً إياه :
« ولو كنت ذا قيمة عند الله لما رماك لغيره .. أرأيت الثمرة
تحافظ عليها فإذا أكلتها ألقيت النواة في الطريق ولا تنال في أي
مكان وقعت ، فحافظت على الثمرة لقيمتها وتركت النواة لحقارتها
فكذلك العاصي لاقية له عند الله » .
ويتحدث ابن عطاء الله عن الغافلين عن الله . وعن أهل المعرفة
ومعاشرة الأخيار وتجنب المعاصي والأشرار وبين عواقب الكبر
والتعالى على الناس داعياً المسلم إلى محاسبة نفسه ومراقبتها لأنه
مثل الشجرة تسقى بماء الطاعة فإذا جف القلب سقطت ثمراته وهو
مثل المرأة فقلب العاجز كمرأة العجوز الفانية ضعفت همتها أن
تجبرها وأهملتها فلا تنظر فيها حتى انطمس وجهها .
أما قلب العارف كمرأة العروس الحسناء كل يوم تتظفها وتنظر
فيها فلا تزال مصقولة لامعة .. وهما حالان من أحوال القلب
البشرى ينطبق عليهما قول الرسول ﷺ :
« لقلب ابن آدم أشدّ تغلباً من القنر على النار إذا غلت » .

ويلخص ابن عطاء الله الوسائل التي تجلو هذه المرأة لتظل
مصقولة لامعة .. وتسقى تلك الشجرة لتظل يانعة خضراء بهذه
الخصال الأربع :

- كثرة الذكر وتلاوة القرآن .
- لزوم الصمت وقلة الكلام .
- الخلوة لمناجاة الملك العلام .
- قلة الشراب والطعام .

ويختتم ابن عطاء الله السكندري .. كتابه « تاج العروس »
بمناجاة شعرية عذبة الترانيم .. دعاء صادق يكاد يكون نغماً صوفياً
أشده على أوتار روحه الشفافة المضيئة بنور السماء نقتطف منه هذه
السطور :

- « إلهي .. أنا الفقير في غناي فكيف لا أكون فقيراً في
لغري » .
- « أنا الجهول في علمي .. فكيف لا أكون جهولاً في
جهلي » .
- « إلهي .. عميت عين لا تزال عليها رقيباً .. وخسرت صفقة
عبد لم تجعل من حبك نصيباً » .
- « إلهي .. علمني من علمك المخزون وصني بسر اسمك
المصون .. بك أستنصر فأنصرنى .. وعليك أتوكل فلا تكلني ..

وإياك أسأل فلا تحرمي .. وفي فضلك أرغب فلا تجنبي ولجناحك
أنتسب فلا تبعدي وبيابك أقف فلا تطردني ماذا وجد من فقدك ؟
وما الذي فقد من وجدك .

المجددون في الإسلام

يقول شيخ الأمناء الأستاذ أمين الخولي في مقدمة كتابه
« المجددون في الإسلام » تحت عنوان خطة وهدف أنه أقام كتبا
هذا على أساس كتابي :

« التنبؤ بمن يبعث الله على رأس كل مائة - لجلال الدين
السيوطي »

و « بنية المقتدين ومنحة المجددين على تحفة المهتدين للمراغم
الجرجاري » .

وهما كتابان متكاملان مخطوطان بدار الكتب .

الأول .. كتبه السيوطي في أوائل القرن العاشر عرض فيه
للمجددين حتى عصره .

والثاني .. كتبه المراغي في القرن الرابع عشر فأكمل ما بدأ
السيوطي وعرض للمجددين في الإسلام إلى ما بعد عصر
السيوطي .

ريو اصل شيخ الأمناء أمين الخولي شرح خطة الكتاب وهدفه من

التجديد بقوله :

« فكانت الخطة أن أقدم مخطوط السيوطي المسمى « التنبئة »
ثم أكمله فيما بعد زمن السيوطي من كتاب المراغي « بغية
المقتدين » مستهدفاً بذلك هدفين :
« أن أدون قول القدماء بعبارتهم في فكرة تجديد الدين على رأس
كل مائة وفقاً للحديث المروي عن أبي هريرة عن النبي ﷺ : « إن
الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها أمر
دينها » .

والثاني أن أكمل هذه الصورة التاريخية بترجمة من سَمَّوهم من
المجددين ترجمة تقصد إلى بيان أعمالهم وأفكارهم في التجديد خلال
الأربعة عشر قرناً التي عاشها الاسلام حتى اليوم » .

عمر بن عبد العزيز أول المجددين

أما المجدد الديني الأول فهو عمر بن عبد العزيز بن مروان
الذي طالت ولايته على مصر أكثر من عشرين عاماً اشتهر خلالها
بالعدل والزهد والتقوى والإيمان .

وتنقسم حياة عمر إلى دورين :
أحدهما قبل الخلافة والولاية حيث حياته حياة ترف وتنعم

ورفاهية ورغد - حتى ليقدم على المدينة ومتاعه محمول على خمسين حملاً لشدّة ترفه وكثرة متاعه .

والدور الثاني في حياة عمر .. هو ما بعد الخلافة حيث تطورت شخصيته تطوراً كبيراً أبسط مظاهره قوله يصف نفسه بأنه لما وصل إلى الخلافة ولم يكن شيء في الدنيا فوقها يتمناه .. فلما نالها تأقت نفسه إلى ما عند الله في الآخرة وذلك مالا ينال إلا بترك الدنيا .

ولقد سارت سيرة عمر بن عبد العزيز وهو في النسب ينتسب إلى عمر بن الخطاب .. بين الناس كما سارت سيرة جده من قبل . قوة في الحق وثورة على الباطل وحرية في الرأي وجسارة في العمل فهو لفرط مسؤوليته وثقل حمل أمانة الأمة يبكي في مصلاه فتسأله زوجته فيقول :

« إلى تقلدت من أمر أمة محمد ﷺ أسودها وأحمرها فتفكرت في الفقير الجائع والمريض الضائع والعارى المجهود والمظلوم المقهور والغريب الأسير والشيخ الكبير وذوى العيال الكثير والمال القليل وأشباههم في أقطار الأرض فعلمت أن ربي سائل عنهم يوم القيامة فخشيت ألا تتبت لي حجة فبكيت » .

ولقد ضرب عمر أروع المثل في العدل الاجتماعي والمساواة ورفض الرق والقهر فهو يوجه المال لحاجة الناس ولا يصرفه في شواهر دينية مثال ذلك أن كتبت الحجة إليه أن يأمر للبيت بكسوة

كما يفعل من قبله فيكتب إليهم قائلاً :
« إني رأيت أن أجعل ذلك في أكباد جائعة فإنه أولى من ذلك
البيت » .

الشافعي المجدد الثاني

كان الشافعي عالماً متحرراً سباقاً .. سبق عصره بمعنى الكلمة
آمن بالعلم والاجتهاد والمثابرة والفتح كسبيل إلى تدعيم الدين
وتفسيره للناس بما يزيدهم إيماناً وعملًا به .. فهو يجل العلم وينادي
به ويقدمه على العبادة كصلة النافلة كما يقول وهو يحب الحقيقة
ويؤثرها على كل ماعداها من غنى أو غرم .. وهو يؤمن بالحوار
المفتوح والجدل العقلي الذي يؤدي إلى معرفة الحق .. دون حجب
على رأى أو استبداد لفكرة وفي هذا المعنى يقول : « ماناظرت أحدًا
قط على الغلبة » .

ومن قوله أيضًا : « من أراد الدنيا فعليه بالعلم » .
ومن معالم منهج التجديد عند الشافعي حرصه الشديد على
احترام العقل والتجربة وحرية التفكير .. يقول لتلاميذه :
« إذا ذكرت لكم ما لم تقبله عقولكم فلا تقبلوه فإن العقل مضطر
إلى قبول الحق » .

ومن ألمع وأسطع مناهج التجديد والتفكير المستنير عند الشافعي

إيمانه بالتطور الفكري وإعادة النظر فيما يكتب ويؤلف من أعمال
دون قبولها على علتها .

وقد كتب رسالته الشهيرة التي يعدّها بها واضح أصول الفقه
الإسلامي حتى ليعتبره المؤرخون والنقاد القدامى نظير « أرسطو »
واضح المنطق اليوناني . كتب هذه الرسالة ببغداد مرة ثم أعاد
كتابتها بعد سنوات في مصر مرة أخرى .

ولقد تعددت جوانب الشافعي الشخصية فهو عالم جليل في اللغة
والفقه والتاريخ والتراجم وفن الشعر .

وهو رياضي بارع يعشق الرماية . وهو فتان وسيم الصوت إذا
قرأ ورتل وأنشد وهو شاعر يجيد قول الشعر وبطرق فيه أبواب
الحكمة والمحبة وهو يعقد في كتابه الشهير « الأم » في الجزء
السادس منه فصلاً عن « شهادة الشعراء » تتم عن فهم عميق
رحب أثير للشعر مادام نابهاً عن صدق وأصالة .

ومن مآثور شعره قوله متشوقاً لمصر في أواخر حياته وكأنما يتنهد
بالنهاية :

أخي أرى نفسي تشوقُ إلى مصر
ومن دونها أرض المفاوز والقفر ..
فواقه ما أدرى ألففوز والغنى
أساق إليها .. أم أساق إلى قهري ؟

ابن سريج .. البازي الأشهب

أما المجدد الثالث فهو « العباس أحمد بن سريج » أكبروا من شأنه حتى لقبوه بالشافعي الصغير له من المؤلفات الثاث وهو يقف بذلك على رأس المائة الثالثة من المجددين .

ولقد تتلمذ ابن سريج على الشافعي ونهل من منهل وأجاد الأصول والفروع والحساب وبرز في الكلام والجدل وعلوم اللغة حتى تولى القضاء في صدر شبابه وبفاعته لمثانة علمه وخلقه ولقد امتاز ابن سريج عدا ذلك بقوة في الخلق وترفع عن المناصب ونصرة للحق حتى ليهن الوزير في مجلس وعيد . ويظل ابن سريج على ما هو عليه من تفرغ للدرس والعمل والدين وزهد في الدنيا ونزوع إلى التصوف في شيخوخته وبدعوة الوزير له لولاية القضاء فبرفض .. ويلحف عليه ويهتده بأن يستمره على بابه ويرفض أيضا ألا يرهيه الوعيد ولا يقوى الوزير لعظم مكانة ابن سريج بين الناس أن ينفذ وعيده أو يحسه بسوء .

أبو سهل الصعلوكي

ويأتي على رأس المائة الرابعة المجتد الرابع : أبو سهل الصعلوكي طاف واغترب ودرس وعكف وكان فقيهاً عالماً متكلماً صوفياً وكان فوق ذلك أديباً شاعراً كاتباً زاهداً عظيماً يمثل قوله : « ماعقدت على شيء قط وما كان لي قفل مفتاح ما .. ولا حررت على فضة ولا ذهب » .

وكان أبو سهل جواداً كريم النفس يؤثر غيره على خصاصته حتى لقد وهب جيبه لفقير مقرر يرتعد من برد الشتاء وهو لا يملك غيرها .. ثم يضطر حين يخرج للقاء وفد من الفقهاء والوجهاء وكبراء القوم أن يلبس جبة النساء غير عابئ وهو إمام البلد وشيخ علمائها .

أبو الحسن الأشعري إمام المتكلمين

ويأتي على رأس المائة الخامسة أبو الحسن الأشعري المجتد المتقدم الذي ينتهي نسبه إلى الصحابي الجليل أبي موسى الأشعري .

وهو من وصفوه بقولهم :
« شيخ طريقة أهل السنة وإمام المتكلمين والساعى في حفظ عقائد المسلمين » .

ولقد شغل الأشعرى في الميدان الاعتقادى الإسلامى - كما يقول المؤلف - حيزاً ضخماً .. ذلك بما امتاز به من جرأة في القول وجسارة في الرأي وتطور في التفكير ومناقشة حرة للقضايا الإسلامية التي احتدم حولها الجدل في هذه الفترة الساخنة من القرن الرابع الهجرى .

تلك الفترة التي كثرت فيها الفرق الإسلامية وتشعبت وذاع صيتها كالمعتزلة والجهمية وغيرها .

ولقد تميّز الأشعرى عن كل هذه الفرق بأنه توسط بين كل الأطراف المتضادة دون تعصب أو غلبة لأحد على الآخر .. منتهياً إلى قوله الشهير :

« أشهد على أنى لا أكفر أحداً من أهل هذه القبلة لأن الكل يشيرون إلى معبود واحد وإنما هذا كله اختلاف في العبارات » .

الباقلانى .. لسان الأمة وسفيرها

رينتهى الكتاب إلى المجلد السادس الذي جاء على رأس المائة السادسة وهو الشيخ العلامة الجليل الباقلانى إمام وقته وشيخ السنة

ولسان الأمة وإليه انتهت رئاسة المالكية في زمنه وساهم في الحياة العملية حوله فكان يوفد في سفارات سياسية إلى الرومان والقبطيين غير مرة لذكاته وعلمه ولباقته .

ولقد كان اختيار الباقلاني لهذه المهمات السياسية والبعثات الدبلوماسية دليلاً قوياً على ما لرجل الدين إذا اكتملت شخصيته علماً وعملاً ودنياً وديناً .. وفطنة وكياسة وقوة ملاحظة وحسن سلوك من أثر قوى في تدعيم سياسة الدولة وتأكيد دور العلم والعلماء في بناء الحياة وتطويرها .

« وبعد .. لقد طال القول لما نزل في القرن الرابع الهجري وبقيت قرون عشرة .. لم تعرض بعد .. فيها من المجددين وأولى العزم والسبق من يحسن أن نطيل الوقوف عنده بعد أن رأينا ما قدمه المجددون من تطور وتسامح وحرية وسلامة فهم تؤكد أن الدين إصلاح للحياة لا طقوس وأشكال .. والتحام بالدولة لا انفصال عنها .. واحترام للمنهج العلمي وإجلال للعلم والمعرفة » .

بهذه العبارة ينهى شيخ الأئمة أمين الحق الجزء الأول من كتابه « المجددون في الإسلام » مؤكداً مرة أخرى أن الهدف الأكبر من كتابه أن يشيع في الشباب نواحي الحيوية النابضة من أعمال أولئك المجددين مما يصلحون به أن يكونوا مثلاً صالحاً وقدوة حسنة إلى أئمة منطاوله .

وذلك هو أوضح ما اتجهت إليه الرغبة في تأليف هذا الكتاب .

الغندليب .. والشعراء

« ولي كبدٌ مقروحةٌ من يبيعني
بها كبدًا ليست بذات قروح
أبي الناس كل الناس لا يشترونها
ومن يشتري ذا حلةٍ بصحيح ؟ »

قلت لنفسي يومها : ياله من مغرور !
لماذا يتكلم هكذا ؟ يتهدد الكلمات وكأنه ينتقيها لتكون زفرته
الأخيرة ؟

لماذا يوزع اللفات والخصلات يسويها وكأنه أمام عدسات
التصوير وسوله باقات الورود ؟

يجادلني بأطراف الأنامل والإيماءات وكأن بيننا مندوبي وكالات
الأنباء ؟

ضئيل .. نحيل .. عليل لاهو بالقصير ولا بالطويل .. أسمر في

لون طمى النيل شاحب الوجه معتل الجسد .. غريب الوجه
والصوت واللسان !!

يهمس بالكلمات وكأنه يحترف فن إخراجها من الضلوع حسب
دور مأساوى مرسوم .. ولا تندر مجرد أكثر من كلمات صاعدات
هابطات ما بين شهيق صدر موجه وزفير قلب مترع وتزيف كبد
مصدوع !

كل ذلك ونحن لاندرى !
هو مريض إذن . على وجهه بصمات طمى النيل .
تلك التى بلونها طول ما خاضت خطانا فى دروب القرية وأزقتها
وطين حقولها وندى أسطح البيوت .
وكل ما يخلع على جسد أبنائها النازحين للعاصمة من بقع المرض
والداء التى تختفى تحت الجلد وتذوب فى أضواء المدينة وزحمتها
ولا تبين ! ولكنها لا تنفلت أبدا رقة صاحبها .. تستكن تحت جلده
وتتصم دمه وتنضج صديدا وبقعا سودا على مر السنين ..

هكذا رأيت أول مرة .. منذ سنوات .. وشعرت أنه صريع القرية
ودموع الساقية ، وموال الليل الحزين .
كان أشبه بهود الهرسيم الشاحب الخضرة .. ارتوى من ماء
القرع المترع بالجراثيم وغما فوق السنابل وأغصان الجعير والقواقع .

قال يومها بصوت خافت خفيض ووجه شاحب مبيض :
« إني متعب .. مشغول .. مرهق .. أود لو غنيت الشعر كله .
ولكن هيهات ! الشعراء لا يسعون إلى .. ويظنونني مغرورا » !

لماذا لا يعفونه من المطاردة ؟ ماذا لو طرقتوا باب بيته .. وكذبوا
مايشاع عنه من نجومية المرض واستغلال العلة .. وراوه على
الطبيعة وصدقوه مغردا شجيا . ومواطننا ريفيا ينهشه المرض وسوء
الطالع منذ ولادته يتيا بلا أم ثم لطيفا بلا أب وأم .
كل ماكان فيه .. الجسد المنهك الصامت الشاحب والوجه الكاين
والنظرة العجلى .. يغريك بأن تصدقه وتحميه وتعشق فيه عود البرسيم
الأخضر الحزين .



وقلت لنفسى .. يطلب من الشعراء أن يجهوه وينزلوا في ضيافة
حنجرته .. وفي نفس الوقت يلتف حوله رهط من أهل المضي والفن
يكمل له المديح ويدبج الكلمات الخاويات ويتبارى في أغداق
العنانين واللافتات وهو غير عابئ ولا مستتكر .

كيف يتساوى النقيضان ؟
أصالته وبساطته كفنانه وإنسان .. وتواطؤه وتقبله كل ما يضره
له الآخرون من أكاليل غار وأضواء .
العجيب أن كل من حوله على كثرتهم وطول باعهم الإعلامى

والفنى لم يفلحوا أن يقلعوه للناس بنفس الروح والبساطة
والانتهاء .. ولم ينجحوا فى نشر صورته الطبيعية العذبة لتستقر فى
قلوب عاشقيه كما هى بدون رتوش ولا أصباغ !

ولكنهم اكتفوا بأن يحكموا الدائرة حوله يثرثرون بأخباره
ويفرشون الهساط تحت قدميه ويشربون نخبه دون أن يترجموا ذلك
إلى علاقة حميمة ومباشرة بينه وبين سائر الناس .

لذلك اختلفوا فيه .. لم يصدق البعض أنباء مرضه .. واستهجن
البعض الآخر انتفاضات غضبه وإرهاقه واستنكر البعض الثالث
مايقذفه على نفسه من ضوء وماتغدقه عليه الأقلام واعتبروه دعاية
مدفوعة الثمن ، فى الوقت الذى كان فيه ذلك الفنان العليل ينزف
وينفق من رصيد عمره سابقا بذلك الزمن مختصرا المسافة بين نور
الحياة وظلمة القبر .

تذكرت ذلك كله عبر لقاء قديم .. قرأت فيه على صفحة وجهه
قلبا طفوليا وشجنا دفيننا ومسافة امتدت بيننا ماكان أسهل
اختصارها بخطوة واحدة .

وتساءلت كثيرا .. هذا العندليب الأسمر .. ماعلاقته بالشعر
والشعراء ؟ أهى نجومية جديدة يتساق بها حبال الشعر ويركب
جواد القصيدة ؟

أهو مزيد من الرصيد يضاف إلى قائمة الأرباح بعد أن غنى
بالعامية وأن له أن يستثمر الفصحى ؟

أم إنه حقا يستوعب الكلمة ويعشقها ويعرف قدر الشعر
ومضض الشعراء ؟

كان « عبد الحليم » من أقرب المنشدين وأحبهم إلى الشعر
باعتبار أن الشعر يحك الأصوات الأصيلة .

كان مثل عبد الوهاب في ذكائه حين روى وغنى لشوقي
والأخطل وإيليا أبو ماضي وصفى الدين الحلبي ومهيار وأبو الوفا
وعزيز أباظه وأحمد فتحي وعلى محمود طه ومحمود حسن اسماعيل .
لذلك طارد العندليب كامل الشناوى وعبد الله الفيصل ونزار
قبانى وغنى لهم بعد أن غنى لشعراء قبلهم مثل محمد على أحمد
وصلاح عبد الصبور وتبقى هذه الأشعار جميعا أجمل وأحلى
ما أعطى العندليب .

شريط طويل .. يتوالى .. وقد كملت الصحف بالسواد ..
وانشحت شاشات التليفزيون وأمواج الاثير بشباب الحداد . وخيم
على البيوت بمن فيها من أبناء وبنات وأمهات وجدات الحزن
ورقرقة الدموع وسرد تفاصيل الوفاة ووطأة النبا المباغت .. وغربة
الجسد النائي وسهد الليل الطويل حين يحمل فجيعة غائب حبيب ..
يذوى بعيدا عن ذويه .

ربما اختلفنا معه حيا .. وكثر فيه اللخط والجدل .. حتى لقد قلت
لمن استنكرت دمة كتمتها عليه وهي تحاورنى :

- أوليس هذا من كنت ترفضه حيا ؟
- قلت وأنا أفلت الدفعة : أوليس هذا ابنتا الذى غاب ؟
نعم .. كان واحدا من أبناء مصر .. غصنا فى شجرة الأم طويحت
به الريح وقذفت به القرية الظالمة لأتون المدينة الملتهب ليكون لها
حطبها جنيا ..

حكايات أفندينا ومدينة السكر

زَمان في طريقى إلى قريتنا ماراً بتفتيش « البرنس حلیم » ..
(بدنشال) .. كنت أتسلق بعبونى سرايته الصفراء .. علّنى ألمح
 وراء النوافذ وجهه الأحمر السمين . أو علّ إحدى الأميرات تبصّ
 من الشباك مرة فترمى لى نظرة .. وأكون أنا ذلك الولد الفلاح
 الذى تقع فى هواه الأميرة الحسنة .. وتلقاه فى غفلة من عيون
 الحراس كما يحدث فى قصص ألف ليلة والشاطر حسن .
 وفى أماسى الجرن . كنّا نتسامر بنوادى الأمراء .. والبرنسيسات
 عندما يحضرون أيام المحاصيل .. ليجمعوا النقود وثقلص غرائصنا
 من الخوف .. عندما نجىء سيرة العفاريات التى تسكن القصر
 لحراسته فى غيبتهم .

رفى الليل .. كنت أقلب عيني فى الأرض .. وبين سناهل القمح
 وقد غمرها القمر علّنى أعثر على طاقة الإخفاء .. فأسلّ داخل
 الغرف .. وأرى البرنس والبرنسيسات .. بلا هيلسان .. ولا بإقات
 منشأة . أراهم وهم يأكلون .. أو يكون مرة مثلنا .

وكنت أتحرق شوقاً إلى معرفة هذا الصنف من الناس .. القادمين من مصر أم الدنيا وهل كل الناس في مصر مثلهم . وكنا نتساءل من أى عجينة مسحورة صُبت وجوههم الحمراء .. وعيونهم الملوكية . كنت أتخيلهم دائماً من عجينة أخرى .. لانتبت أهدأ هذه الوجوه المعروقة السمراء .. وجوه الفلاحين في قرى وسائر القرى . عجينة لابد أنها معطرة بماء المسك .. ومغمورة في أوعية النبيذ .. جلها جنى .. من قهو سفينة قرصان ا

وذات مرة .. ضرب الهرنس فلاحاً على الطريق الزراعى بعربته فقتله .. وهرع عسكري المرور .. ليقبض على الأفندى القاتل .. وشغل الأمير حلیم في العسكري قائلاً : برنس . وتسمر العسكري في مكانه وضرب تعظيماً لسموه .. وأفسح الطريق للعربة .

وعندما ذهبت إلى المدرسة فكرت فيما لو ضربت « المسيو تيجران » مدرس الفرنساوى ذا الوجه الأحمر كالهرنس .. ولو « نبوتين » لأقتله في بحوش المدرسة وأقول لمن يسألنى : برنس .. والآن ..

وفي الطريق إلى نجع حمادى .. تداعت صورة الطفولة القديمة أمام بصرى .. وهذه المرة شعرت أننى ذاهب لأنتقم . أنتقم من سذاجة الصبى الصغير وهو يرعى على « سراية البرنس حلیم » الصفراء بدنشال في طريقه إلى قريته « الروقة » .

أنتقم من أرق الليل وأحلام طاقية الاخفاء وغرام الأميرة ..
والوجوه الحمراء .. وحاديت العفريت الرهيبة .
أليس البرنس يوسف كمال .. ابن عم البرنس حلیم وكل
الهرنسات الآخرين ؟ وغرقت في شعور لذيذ .. اختصر العشر
الساعات في قطار الصعيد . شعور عفوئ باستجلاب صور الطفولة
الرائحة .. وشعور واعٍ بتفسير اللغز . لغز الوجوه المعروفة
السمراء .. وسرّ العجيئة المسحورة التي جلبها جنّ من قبر سفينة
قرصان .

ويحكى أن ..

يحكى أن .. برنسا اسمه يوسف كمال .. نحيفًا كالفأر . عنيفًا
كالجدار .. في بيتاه كرباج وفي يسراه كلبه المفضل .. وفي لسانه
رطانة كرتانة الخواجات .

ويحكى انه استقطع هذا البرنس مساحة قدرها ثمانية عشر ألف
فدان بعيدا عن القاهرة بأكثر من ٥٠٠ كيلو متر وبين شاطئ النيل
وامتداد الجبل أقام البرنس « قلعة يوسفية » حكم منها الأرض ومن
عليها من فلاحين وحيوانات .

وكان البرنس غريب الأطوار شاذًا كالخديو إسماعيل والملك
فاروق وسائر السلالة الملكية . ولكي يكون البرنس برنسا .. فلا بد

وأن يلهب ظهور الفلاحين بالسياط ويحذاته الملكى بسبب
وبلا سبب .

وكان للبرنس هوايات شتى .. مثل الكلاب والخنازير والخيل
والنساء .. كان يقتنى مجموعة من « الحلاليف البرية » المتوحشة ..
استوردها من الخارج ليطلقها في الجبل ويجرى خلفها ليصيدها .
وكان الأمير .. سادياً يعشق الفتك بالآخرين .. بالحلاليف وهو
يطاردها في الجبل وبكرة الجولف .. وهو يضربها من فوق حصانه ..
وبالفلاحين والخدم وهو ينال عليهم بالسياط أو بالرصاص ..
وأخيراً .. بزجاجات الويسكى الفارغة .. يلقيها فوق سطح النيل
ويضربها بالنار ليتعمرن على النيشان ، وحتى لا يحرم الأمير نفسه من
لذة التعذيب .. طلق زوجته « البرنسيصة أمينة » لأنها أصرت أن
تترك نجع حمادى وتعيش فى إسطنبول معه .

وعلى مساحة قدرها خمسة عشر فدانا .. بنى الأمير سراية كبيرة
بعذاء شاطئ النهر وأحاطها بأربعة أفدنة من الحدائق الغناء ..
وعلى شاطئ النيل الآخر زرع ثمانية أفدنة أبراجاً للحمام ..
ليرفرف بجناحه الأبيض فيحجب عن عيون البرنس شجار الجبل ..
وليكون غذاء كلابه المفضل .

وعلى البر الشرقى للنيل أيضاً .. بنى البرنس ثلاثين كوخاً على
شكل مباني قبائل الزولو .. بأفريقيا لتكون « خلوة » يلوذ بها مع
الأصدقاء فى طقس أفريقى يظللهم الموز والتخل .

افتح يامكى ..

ويحكى أن البرنس كان يتفاهل بكلب صغير اسمه « مكى » ولا يفارقه أبدا .. ومرضت أم الرجل الذى يشرف على مكى .. واستدعوه للقاهرة ليلحقها فى التزج الأخير . واستأذن من أفتدينا .. واستغرب البرنس أن يسافر المرء لمثل هذا السبب .. ويترك مكى المسكين بلا رعاية . واستعطف الرجل البرنس .. وقبل حذاءه ووافق أخيرا على شرط .. أن يفتح مكى فمه .. ويقول موافق .

والتفوا حول الكلب : افتح يامكى . افتح فمك وانطق من أجل الأم المريضة وفتح مكى فمه وقال : هار . ولكنه لم ينطق . وقالوا للبرنس .. إن مكى لا ينطق .. وقال البرنس : إذن لا سفر . ولم تمض ساعات حتى عثرت قدم مكى .. والتوت . ووقفت الدائرة اليوسفية على قدم من أجل قدم الكلب ! ولورا أعدوا قطارا خاصا لإرسال مكى للقاهرة لعرضه على الأطباء واحتضن مرءى مكى الكلب الصغير الذى كان أحسن قلبا من البرنس ونطق على طريقته الخاصة وأتاح له السفر لرؤية أمه بالقاهرة .

ويحكى أن البرنس ذهب يتفقد المدرسة الثانوية باعتبارها مدرسته التى بناها وملكها بمن فيها .. وكان كعادته الكرهاج فى

اليمنى .. وكلب ضخيم في اليسرى .
راستعدت المدرسة لاستقبال أفندينا .. ولبس حضرة الناظر بدلة
شيك من باب اللياقة في حسن استقبال الأمير . وفوجئ الجميع
بالهرنس ييخلق في الناظر باشمئطاط . ثم يلكز الكلب الضخم ..
ليهاجم على حضرة الناظر ويمزق البدلة الشيك ويسيل دمه عليها ..
والهرنس يهتز بقامته الضخمة من الانهساط !
- لماذا يا أفندينا .. وحضرة الناظر لم يصنع مايغضب سموك ؟
والثفت الهرنس لمن حوله قائلاً : دى فلاح .. إزاي يلبس بدلة
شيك .. ساب إيه لأفندينا ؟

الحقنى ياشيخ شرقاوى !
ويحكى أن .. هوايات الهرنس كانت متعددة .. ومن ضمنها ولعه
وإيمانه برجال الدين والأولياء .. وكان الشيخ أبو الوفا الشرقاوى
أشهر أهل زمانه .. ديناً وعلماً وتقوى .. وكان يحظى باحترام
الهرنس وهباته .

ومرة كان الهرنس في رحلة بغابات أفريقيا لصيد الأسود ..
وهبش واحد منها في رقبة سموه .. وصرخ : الحقنى ياشيخ شرقاوى
ويقولون .. إن الشيخ الشرقاوى طار من نجع حمادى .. متخفياً في
زى بدوى .. وضرب الأسد بيده في جبهته فقتله وأنقذ الهرنس !
ويحكى أن الفلاحين ضاقوا بكرهاج الأمير وجنونه .. وفي عام

١٩٤٩ انطلقت أعيرة نارية حول قصر البرنس .. وخطفوا صراف
التفتيش بخزينة النقود .. وحدثت مأساة . فوراً أغلق البرنس
مركز البوليس ، ونقل مدير قنا ، وأطلق عبيده وكلايه وأسلحته
فتكاً في الفلاحين .. وأحضر طيارة حلقت فوق الجبل بحثاً عن
خزينة النقود وليس عن الصراف !



وذاث صيف .. منذ ١٢ عاما .. قامت ثورة في البلد .. وانتهت
سُلالة البرنسات وغرائب الحكايات . وبدأت حكاية أخرى أبطالها
الفلاحون أصحاب الأرض .. والكادحون أمام تروس الآلة .
ودخل الفلاحون لأول مرة « القلعة اليوسفية » التي كان ممنوعاً
أن يُهَوَّب واحد .. نحوها . وتحولت القلعة بما فيها من قصور وأثاث
إلى مكاتب للإصلاح الزراعي .. ولم يبق من البرنس سوى مجموعة
تعبات وكراييج وأسلحة وبجرد ذكرى .
وانتهت الجولة ..

وتطلعت إلى ما وراء الجبل الذي يربض فوق شاطئ النهر
ويزحف حتى أسوان حيث ترك أبناؤه بلدهم .. وأطفالهم .. ليعملوا
في بناء السدّ ولتحول المياه زمام محافظتهم قنا .. التي تعيش على رى
الحياض إلى رى دائم يعطى الزرع والثماء على مدار العام كله ..
وبعرض الأبناء والزوجات خيراً عن غياب الرجال .
وفي طريق العودة من نجع حمادى غمرنى شعور بالتأر لا للمصيبي

الصغير وهو يمر على سراية البرنس الصفراء .. (يدنشال) في طريقه إلى قريته دائما يل لأطفال قريتي ولكل الأطفال وأحسست بالفارق الكبير الفارق بين طفولة شبت في ظل قصور البرنسات والوجوه الحمراء .. وطفولة تشب في رحاب السد .. وفي ظل الوجوه السمراء .. وجوه أبناء بلدي من الفلاحين والعمال .

عالم هذا المكان

« رذكر المقدسى فى أحسن التقاسيم »

« القاهرة مدينة بناها جوهر الفاطمى لما فتح مصر وهى كبيرة
حسنة بها جامع بهى وقصر السلطان وسطها »
سألت رجلاً طويلاً عريضاً يكاد يسد الباب الخلقى لمسجد
الحسين ؟

أين المسافرخانة ؟

فأشار إلى دورة المياه ..

ليست هذه المسافرخانة

لا أعرف سواها كذلك ..

سألت طفلاً صغيراً نحيلاً أسمر اللون ينتعل تراب الحارة لامع
الحدقتين والأسنان .. أين المسافرخانة ؟

فأشار .. هناك فى آخر الحارة . « دوب الطبلوى » يمينك ثم
يسارك ثم عطفة وزقاق سد . « حامد ندا » أول دور .. الرسامين
كلهم هناك ..

وانفلت الصبي كجنى صغير .. ابتلعت الحارة .. ذهبت .. باب
خشبي عتيق مطوق بمقاريس من الحديد كأنه باب حصن .. خلفه
يقبع « بدير » حارس المكان وموظف الآثار وعدة أطفال له وكأنهم
جزء من المكان ..

بهر واسع على السقف لوقع الخطوات فوقه صدى .. وللكلعات
تحت سقفه رنين .. فناء دائري رطب ظلل وخضرة ملتفة وشجيرات
ناشئة وفسقية من المرمر الملون المضيء كأنها خرير صاحب
الصوت .. وشقشقات عصافير ورفيف أجنحة .. وحفيف نسمة شبه
خريفية تثير رعشة خفيفة من الحنان والشجن .. قبة عاتية غائرة
التجريف لها عيون من الزجاج المعشق تتسرب من خلالها أشعة
ذابلة لغروب راحل استلقت بقاياها على المشربيات والنوافذ
والقباب وسكبت حمرة دافئة في الخدود .

صعدت .. فوجئت بالصبي الأسمر النحيل يلعب على الحائط ..
ابتسم لي من خلال لوحة برتقالية اللون .. فوجئت بالرجل الطويل
العريض الذي يسد باب المسجد يزغر لي من وراء كتلة .. من
اللون الأزرق !

رأيت سحناً ووجوهاً من المقاهي والموانيت .. وعمائم مجاذيب
خضراء .. وضافائر سوداء .. وملاءات لف ترفرف عبر اللوحات .
سمعت ضحكة فتاة كانت تقف على إحدى العتبات .. ولمحت كف
بنت تخضبها الحناء تحببك المتديل فوق الجبين .

حتى الحسين ...

الشمس ترخي جدائلها الذهبية في مياه الشفق .. وتنشرها رذاذًا
ذهيبًا عبر المكان والزمان .

الميدان مكتظ متلاطم .. الناس غادون راتحون أصوات الباعة
خليط من كل لون وصنف .. رائحة الشواء تعبق وترسل الدخان ..
ساعة الميدان تكذب .. تشير إلى منتصف الليل والشمس لم تغرب
بعد .. فالنهار يتناول وجبته الأخيرة على مائدة الغروب ..
السواح مبهورون .. والسائحات سابعات في موج الشرق
وسحر الرحلة .. منبهرات بالبخور والمباخر والشواء والمواعد
والقباب والمآذن والأزقة والدروب والضجيج واللغط .. الشورت
الساخن .. والميكرو .. وما فوقه .. وكرنفال أزياء يجوس خلال
الأزقة والحارات .

المجاذيب ينظرون ثم يشطحون .. الصالحون يستنكرون ثم
يحقولون .. المثذنة تكاد تكون الوحيدة التي تطل من فوق .. والتي
ترتدى ثوبًا طويلًا من حبات الضوء .

موجة من عطر التاريخ القديم تفوح وتغمر وجه الميدان .. ريح
شرقية تهب من بعيد فتشعل ألف شمعة يثراقص طيها فوق ألف
مثذنة .

صحيح أن عمرها أربعة آلاف عام ويزيد .. منذ كانت « منف »

المدينة البيضاء التي أسسها « ميتا » بعد توحيد القطرين وعرفت في
القرارة باسم « نوف » وعرفها اليونانيون باسم « ممفيس » وظلت
عاصمة مصر (٥٣٥ عاما) وحتى عام ٣٦٠ ق . م
ولكن الأربعة آلاف عامًا وأكثر هي عمر التاريخ في حياة
مصر .. أما الألف شمعة التي تتوهج فوق ألف مثذنة فهي عمر
القاهرة التي وضع أول لبنة عربية فيها « عمرو بن العاص » عام
٢١ هـ وكان اسمها « الفسطاط » واندثرت خلال أربعة وخمسين
يومًا من النيران .

ولم تستسلم القاهرة قط .. ظلت عالية القامة مكابرة صامدة ..
فأكمل لبناتها « جوهر الصقل » بعد عمرو بـ ٣٣٧ عاما وحين
دخلها على رأس جيوش المعز فأنشأها القاهرة الأعداء بعد عام كما
ذكر « المقرئى » وفي نفس العام كما ورد في « النجوم الزاهرة »
وعرفت بهذا الاسم بعد سبعة أعوام كما قال « ابن حوقل في
المسالك » المهم أنها أنشئت وجاء المعز فبنى جامعًا بها هو الأزهر ..
وقصرًا منيفًا للسلطان هو قصره .. وصارت القاهرة ذات حسن بهي
يصيب « أبلغ الناس بالهكم » وضرب حولها سورًا من ثلاثة أبواب
بناه ثلاثة إخوة جاءوا من « الرها » كما تقول الخطط التوفيقية
ليحرسها من العين فصارت « المحروسة » .
خلف إحدى هذه البوابات « باب الفتوح » .. وبعد عبور
الميدان المكتظ بالسائحين والسائحات تجد حى الجمالية .. وتجد

درب الطبلاوى وتجيد أخيراً « المسافر خانة » .

بناء عريق عتيق نفيس للسكون فيه رائحة وللصمت فيه مذاق
وللذكرىات أريج .

أطل وجه امرأة يونانية تسأل بلكنة عربية :

أهذه المسافر خانة ؟ قطعت آلاف الأميال لأراها .. اسمى
« مارى نيوتوكس » أين حامد ندا ؟ .

نعم هذه هى المسافر خانة .. محلة المسافر كما يقول « القاموس »
والنزل الذى يأوى إليه النازلون . وخان كلمة أعجمية معناها البيت
أو الموضع الذى يأكل فيه الملك ودخلت العربية فى القرن الرابع
الهجرى وأصبحت تدل على أمكنة يختل فيها للعبادة .

والسفر .. (بالفتح) هو قطع المسافة .. والسفر (بالكسر)
هو الكتاب والسفرة « بالفتح » هى رحلة المسافر .. والُسفرة
« بالضم » هى مائدته وطعامه وسفر خرج إلى السفر ، وكان على
عادة تجار ذلك الزمان أن يخرجوا للسفر فى أحمال وأثقال ومژن
وحشم وخدم كثير .. وينزلوا فى الخانات والوكالات والتكايا ..
ولكن كبير تجار مصر « الحاج محمود محرم » أراد أن يدعم
علاقاته التجارية ويحتفى بالتجار الوافدين .. فبنى لهم هذه الدار
الجميلة منذ ثلاثمائة عام .. لينزلوا فيها بمتاعهم ونسائهم وأموالهم
فيكون فى ذلك أمان لهم وتكريم من كبير تجار القاهرة .. وحتى
تشرح صدور التجار أنشأ لهم قاعتين كبيرتين لتقام فيها ليالى

الأنس والمرح ليلاً ، ويستقبل التجار الوافدين من كل فج فيها
نهاراً .. وزين القاعتين الكبيرتين بالمرايا النادرة .

وحتى لا يطلع أحد على حريم التجار .. صنع هذه المشربيات
النادرة التى لا تتسع إلا لنظرة عين أو إطلالة رأس على الأكثر ..

بعد قرون من الزمان انقرضت هذه الصورة للتجارة .. وأقفر
المهبط وأحيل إلى المعاش .

فجأة ومنذ سنوات انتشع الفبار والعنكبوت من البناء . لتحل
محلّه الألوان واللوحات .. تحول مأوى التجار سابقاً إلى مشروع
لتفرغ الفنانين .

دبت الحياة فى المكان الحروب .. اخنفت وجوه التجار والسماصرة
لتحلّ مكانها وجوه الرجال والنساء من أحياء القاهرة .. ولوحات
ناطقة تموج بالتخيلات العجيبة .. غبار القلعة وأعماق الحارات
والحيول المجنحة والأشجار ذات الأنداء وتخيلات عجيبة لاختلاط
ملامح الكائنات فى ألوان صفراء وخضراء وحمراء وبرتقالية .

تذكرت الشمس الحمراء « لشاجال » وراقصات الباليه فى
لوحات « ديكا » رأيت « فان جوخ » يمتطى جواد عباد الشمس
ريسافر .. سمعت « جوجان » يلق فوق الأرض بعذائه القوى .
أبصرت بنت البلد « لمحمود سعيد » ترخى ضفيريها وتخرج من
الحمام .. أبصرت « مختار » ينحت من قلبه تمثالا لمصر .

وعانقت مصر .. منف القديعة .. والفسطاط .. والمحروسة وألف
عام يتوافد عليها الغزاة .. وينهب ضرعها المحالبون وهي لا تنحني
أبدًا .. بل تظلّ دائمًا عبر السنين قاهرة الأعداء .

فنان يعشق القرآن

وكأنما كان على موعد تأجل عامًا بعد عام .. اتفقا عليه عشية الثامن والعشرين من شهر إبريل لأربعة أعوام خلت في الكويت .. وتم اللقاء عشية نفس الليلة من نفس الشهر في القاهرة . كانا صديقين حميمين متشابهين كلاهما فارع طويل وحشى الملامح جياش النبضات غريب الذات .. الأول شاعر كبير اغترب آخر أيامه في الكويت بعد أن ضاق بالنكران والجهود . والثاني قارئ قرآن وملحن وفنان وصاحب صوت له طبقات الرعد .. اغترب عشرين عامًا في نفس الأرض بعد أن ضاق بنفس النكران والجهود .

الشاعر الكبير اسمه : محمود حسن إسماعيل سيد شعراء عصره غير منازع .

والقارئ الفنان اسمه : صالح أمين لا يعرفه الكثيرون نجم الخمسينات وفتاها الويسم الذهبي الصوت المجلجل العريض في محافل مصر .. وفرقها على مسارح أوروبا والاتحاد السوفيتي .

والمناسبة أمسية الذكرى الرابعة لصديقه الشاعر .. وقصيدتان
من تلحينه عاشها طوال أربعة أعوام ليتنيها تلك الليلة في ذكرى
صاحبه .

وفي تلك الليلة بالذات مات صالح أمين فجأة .. حمل لحنه
الجريح وصوته المجهد ورحل إلى عالم صديقه الآخر .
ربما عزف له اللحن المشترك في فردوسها المجهول .. وربما تناغما
وترنما .. وشربا نخب هذا اللقاء الدرامي في حانة الأقدار !

من كان يدري ؟

ترى هل كان يدري وهو يودعني بسيارته حتى باب البيت في
الحادية عشرة مساء أن بينه وبين أجله ساعة واحدة .
وأن بينه وبين حضور الأمسية في السابعة من مساء اليوم التالي
فراقنا إلى الأبد .

هل كان يعلم وهو يشد الأوتار ويرخيها أن وترحياته قد
انقطع .. وأن ريشة النسر الشاه التي ظل يبريها ويشذبها ليصنع منها
ريشة عود لن يعزف بها هذا .. كان يركض كالجواد الضال ركضا
بين الغابات والأدغال .. وكأنه يسابق الزمن لموعده الأخير .
وعندما قررت لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة الاحتفال
بذكرى شاعرنا الكبير واقترحت أن يثنى قصائده الملحنة .. انتفض

مستجيباً فرحاً لطول ما غنى هذه القصائد في لياليه مع صديقه
الراحل وفي ليالينا خلال عطلات الصيف ، دون أن تصل هذه
القصائد للناس مرة واحدة .

والتقينا كثيراً احتشاداً للأمسية .. وكان آخر هذه اللقاءات
الليلة الأخيرة قبيل الأمسية .

مر بي في الصباح والمساء واهتم بتذاكر الحفل ، قمنا بكتابتها
وتوزيعها وأوينا إلى منزلي ومع عوده « لئذاكر » على حد تعبيره
اللعن .

واستمعنا .. أدار شريطين من القرآن الكريم رتل به صوته الرخيم
لسورة البقرة والرحمن وانشق القمر . ساعتان من التلاوة الأصيلة
الأسرة حيث سجل القرآن كله على شرائط ، وكان حلمه أن يخرج
للناس .

وانتقلنا للنغم وعزف وغنى ، وأعاد وسجلنا اللحن .. وقام فجأة
بتأبط عوده والوقت مبكر بعد .. معتفراً بأنه متعب وانصرف .
وفي الصباح الباكر اتصلت زوجته تسأل أين كنا بالأمس .. ولم
تبح بشيء .. وبعدها حدثني الفنان عبد الحميد توفيق زكي في حوار
بارد غريب :

- صباح الخير .. صالح كان معك أمس ؟

- نعم .

- أين ذهبتم وماذا فعل ؟

- عزف لحته وسجلناه و .. لماذا تسأل ما الخبر ؟
قال : أصله مات !

ومادت بي الأرض وأجهشت في نشيج مكتوم .. وهرعت لوداع
أخير لم يكن فيه غير بضعة أنفار . فالأصدقاء نائمون والصباح
قائظ .. والمفاجأة قاسية .

تعالى نسمع الليلا

ل المساء .. ذهبنا لأمسية الشاعر الكبير وفي برنامج الدعوة
أغنيتان للفنان صالح أمين .
وتعاقب الشعراء والأدباء د . شوقي ضيف ، ود . أحمد هيك ،
وطاهر أهرافشا ، وأمل دنقل ، والفنان ناجي حبشي .. وجاء دور
صالح أمين .

ورق الشاعر فاروق شوشة يقدمه بقوله :
« أيها السادة .. لا أظنكم تعرفونه أو سمعتم به .. لكن كان
من المقرر أن يكون واحدا من المحترفين بهذه الذكرى .
كان صديقا عزيزا للشاعر وكانت أنغامه كلها تحتضن كلمات
محمود حسن إسماعيل وتحولها إلى قصائد حب ، وأناث على
شفتيه ، وكان يملأ الليل بين أصدقائه وعارفيه بصوته المعبر ، وألحانه
الأسرة وهو ينغم شعر صاحبه الذي صاحبه في العربة وعرفه وعشقه

على أرض الوطن .

كان من المقرر أن يكون بيننا الليلة .. لكن في صباح هذا اليوم
صعدت روحه إلى بارئها ولحق بصديقه الشاعر ولكن تسجيلاً
للأغنية التي كنا سنستمع إليها الليلة معنا الآن .. فليكن هذا
التسجيل تحية من روح فنان أصيل ، صعدت هذا الصباح إلى روح
فارقنا منذ أربع سنوات .. مع الفنان صالح أمين ،
وانساب الصوت دامتاً مخضلة النبرات ، والنعمة يحلق فوق
رموس الحاضرين وقد باغتهم الأمر .. يخنى ويقول :

تعالى نسمع الليلا على الشط بناجينا
وفي كفيه خمر الحب تسقيه .. وتسقيننا
لكم دارت بنا الأيام لم تسكر ليالينا
ركم طافت بنا الأحلام لم ترقص أغائنا

وانتهت الأمسية وطوى الأمر وعدت لانتقلب على الجمر ودوران
شريط الذكريات .

وعندما طلب مني رئيس تحرير « الكواكب » وصديق عمره
« حسن إمام عمر » كلمة عنه ضاعف من الشجن وأثار الدفين
لطول ما عانيت من وطأة المفاجأة ، وددت لو أغلقت صفحة هذا
الكتاب .

ولكن هبهات كيف يسقط صديق فنان أصيل في زحام المدينة

دون كلمة وداع .

وفي نفس الحجرة التي عاش معي فيها لحظاته الأخيرة ، رَغْنِي
ورتل القرآن جلست أجمع شتات النفس وأقلَّب في أوراقى القديمة
تحيلاً مَنَى على التجلُّد ، وفرارا من أشباح اللحظة الأخيرة .

. وعثرت على موضوع غريب .. كتبته معه منذ أربع سنوات في
إحدى عطلات الصيف ودفعت به لصديقه وصديقى أحمد بهجت
رئيس تحرير « مجلة الإذاعة » لنشره .. وضع الموضوع بصورة في
أضائره . وغضب صاحبه صالح للدرجة القطيعة .
ونجاة أعثر على مسودة الموضوع بعد هذه السنوات وفي هذه
اللحظات .. وكأنما كتب عليه ألا يذاع لحنه أو يكتب عنه إلا بعد
رحيله .

واليكم الموضوع في سطور :

كانت البداية هي القرية .. تسلق صوته مآذنها ، وسرى عبر
حقولها وسواقيها . فشب واستطال في منطلق الهواء والريح وحفظ
القرآن في السابعة وجوده في العاشرة فامتلك بذلك كنز الحلاوة
والثريل ومفاتيح النغم .. وأطلقوا عليه في المعهد الديني لقب
« الشيخ رفعت الصغير » .

وكان أستاذه هو أبوه الشيخ صاحب الصوت الجهير الذي أعد
ابنه ليكون عالماً بالأزهر .

ودخل الفتى الأزهر .. ومعه التحق بمعهد الموسيقى وقاطعه أبوه
لهذا المروق .

عندما قرأ القرآن لأول مرة أمام محمد عبد الوهاب أخذ بيده
فوراً وقدمه إلى مصطفى رضا .. ودخل المعهد وفي نفس الوقت
اعتمد فارثاً للقرآن في الإذاعة عام ١٩٤١ ، ولم يحترف ، قرأ بجانب
ليسترضى والده الشيخ الذي صالحه عندما سمع صوته في الراديو
يقرأ القرآن لا يغنى الألحان .

تقدم في دراسته الموسيقية بنجاح ، وكان هو وإسماعيل شبانة
الناجحين الوحيدين من بين خمسة وأربعين « صوتاً » عام ١٩٤٨ ،
وأمام طه حسين غنى أوبرات عالمية مثل :
« أوبرا هولنجرين » لفاجنر مع مطربة إيطالية مترجمة إلى
العربية .

في عام ١٩٥٥ بدأت تجربة الأوبريت المصرية بالاشتراك مع
المسرح الحر عبد المنعم مدهولى - سعد أردش - توفيق الدقن -
صلاح منصور - كمال ياسين - على الغندور .
لقدموا أوبريت « مراى بنت جن » لمدة شهرين في الأوبرا أمام
الفنانة أميرة كامل .

وبعد هذا النجاح .. قدمنا « باليل ياعين » بعد أن انضممت
للفرقة . نعيمة عاكف - وفايدة كامل - وشهر زاد - ومحمود
رضا - وشكوكو . وعرضت الأوبريت تأليف يحيى حقي ، وألحان

عبد الحليم نورية وبطولة صالح أمين ، وقائدة كامل . واستمر عرضها على مسرح الأوبرا لأول مرة ٦٧ عرضاً . وسافرت الفرقة إلى الاتحاد السوفيتي عام ١٩٥٧ ، وقدمت عروضها الغنائية في مهرجان الشباب العالمي .. ونالت نجاحاً كبيراً .. وعادت الفرقة للقاهرة .. لتسدل الستار ويتوقف نشاطها . وانطوى صالح أمين على نفسه .. واعتصم بكتاب الله وقرر أن يتفرغ له .. فصكف عليه وأعاد قراءة تفاسير القرطبي ، والطبري ، وابن كثير ، محاولاً أن يصل إلى طريقة للقراءة ذات إيقاع بسيط لا تطرب فيها ولا غناء .

العقاد .. وتلحين القرآن

في هذا الوقت كتب محمد تبارك موضوعاً في « روز اليوسف » بعنوان « تلحين القرآن » وهاجت المخاطر واختلفت الآراء واحتج رجال الدين لمجرد العنوان .

ونشر عباس محمود العقاد .. في « جريدة الأخبار » رأياً في هذا الموضوع ردّاً على أسئلة القراء ، فقال : إن أى قراءة سليمة مشتملة على أحكام القراءة فهي قراءة صحيحة . وحمل صالح أمين عوده .. وذهب إلى بيت العقاد بعد أن أعطاه موعداً يوم الجمعة .

ومكث ساعة يستمع ويتفرج وسط رواد الندوة الأسبوعية الشهيرة ، إلى أن قدمه الشاعر طاهر الجبلاوى للعقاد قائلاً : هذا هو صالح أمين يا أستاذ ومعه العود وقد جاء ليشرح تجربته . وقال العقاد : أهلاً وسهلاً فليقدم .

وتقدم وجلس أمام العقاد الذى سأله عندما رأى العود : - أنت تريد بجانب القرآن أن نسمعنا لحناً ؟

ونفى الرجل هذا القول .. فعاد يسأله العقاد :

- أو تريد أن يصاحب القارئ فرقة موسيقى ؟

وقال صاحبنا لا .. فقال العقاد وهو ينوء بما فى « سورة

الرحمن » من موسيقى وإعجاز :

أسمعنا إذن نماذج .

وأدرك الرجل أن العقاد يلح له بقراءة الرحمن فقرأها .. كاملة

وقام العقاد واقفاً وصافحه وهو يقول :

أجدت وأحسنت .. هكذا يرتل القرآن .

وأيد الجميع قول الأستاذ . وفى اليوم التالى نشرت « أخبار

اليوم » موضوعاً عما دار فى الندوة وتأييد التجربة إلى أن وندت

الفكرة لرفض بعض رجال الدين بمجرد فكرة العنوان وهو تلحين

القرآن وهاجم الشيخ أبو زهرة .. تجربة صالح أمين وكاد أن

يكفره ، وفى نفس العام هاجر للكويت مدرساً للموسيقى وسجل

عدّة ألحان بصوته قلم أوبريت شعرية لمحمد يوسف المحجوب

شاعر السودان الكبير .

وظلّ صالح أمين بالكويت في صحبة صديقه الشاعر محمود حسن
إسماعيل في أعوامها الأخيرة .. والذي أقنعه بتلحين الشعر الذي
لا يتناقض مع فكرة اعتزاله وجلال القرآن .

وعاد إلى مصر .. بعد أن كان شاهد موت صديقه الوحيد .. في
تلك الليلة الربيعية الداجية .. وهو كبير الأمل أن يبدأ رحلة جديدة
مع النغم والشعر وترتيل القرآن .

ولكن الرحلة انتهت .. ونشأ الأقدار أن تظل أنفاسه حبيسة
أوتاره وصدره وهو يدسرها لأمسية الذكرى الرابعة لصديقه
الراحل .. فبحال بينه وبين ذلك ويصعد إلى صاحبه في نفس الميقات
ركانها على موعد مضروب .

مشوار طويل .. لرجل قصير

كان يضحك دائما ونحن نذرع الطرقات آخر الليل .. ويقول في
سخرية مريضة : « المنفلوطى .. الذى هزَّ وجدان مصر بالعبرات
والنظرات وترجماته الفرنسية وهو لا بس العمامة لا يختار يوما
لوفاته إلا يوم نفى سعد ، خرج الشعب وراء سعد ولم يبق أحد
له يخرج وراء المنفلوطى ، وعندما أفاق الناس افتقدوه ثم نسوه » .
وتلاشى الضحكات وبلغنا الصمت والأسى وقر الأيام ..
ولا يجد « عبد المعطى المسيرى » يوما ليموت فيه إلا يوما أشد
هولاً حين خرجت مصر كلها وراء عبد الناصر في القاهرة .. وتسلسل
المسيرى وحده إلى مقابر دمنهور .. وعندما تلفتنا لنراه .. افتقدناه
ثم نسيناه ..

وتذكرت قول الشاعر حين رثى المنفلوطى وكأنا عفى صاحبه

معه :

اخترت حين يوم الهول يوم وداع
ونعماك في عصف الرياح الناعى

تذكرت .. وفرت دعة من خلال ابتسامة .. دعة على الرجل
الصديق الذى لم يشيحه أحد من أصدقائه .. وابتسامة لسخرته من
رحيل المنفلوطى على النحو الذى رحل به ا
ولقد بدأ المسيرى رحلته الفنية فى الثلاثينيات حين استقبلته
القاهرة فاتحة ذراعيها له ولكتبه الثلاثة « أقاصيص من المقهى -
ربين القهوة والأدب - روح وجسد » وحين استقبله عميد الأدب
الدكتور طه حسين بهذه الكلمات :

« أحسست إعجاباً عظيماً بهذا الرجل الذى ثقف نفسه لم يختلف
إلى مدرسة ولم يجلس إلى أستاذ وإنما تعلم القراءة والكتابة فى السوق
وأخذ يقرأ ما يذاع فى العامة ثم قرأ لأكثر الكتاب المصريين ثم
ما نقل إلى العربية من آثار الغربيين وهو الآن على كثرة ثقل أعباء
الحياة عليه لا يستطيع أن يستقبل النهار والليل إلا قارئاً كاتباً
وناقداً مفكراً . كل هذا خلق بالإعجاب وخلق بأن يحملنى على أن
أهني هذا الكاتب الأديب تهنئة صادقة بهذا الجهد اللصص المتصل
وبهذا التوفيق العظيم الذى أتبع له » .

بهذه البداية بدأ « عبد المعطى المسيرى » مشواره الطويل من
مقهاه بدمهور إلى القاهرة ليعيش أعواماً مشحونة وحارة بين
الصحافة والسياسة والأدب . ما كاد يرقى نجمه ويلتصق حتى تشده
أسباب العيش إلى مقهاه مرة أخرى فيقع فيه سنين طوالاً يتواقف
عليه خلالها ركب من الأدباء والفنانين كباراً وصغاراً يأنسون إليه

ويلتفون حوله .

وتقذفه الحياة مرة أخرى وبعد فوات الأوان إلى القاهرة .. وهذه المرة لم يبدأ مشواره الطويل عشقا في الأدب أو تطلعا للشهرة بل بحثا عن الحياة ولم تفتح له القاهرة ذراعيها كالمرءة الأولى ولم يستقبله عميد الأدب « بافتتاحية » في جريدة السياسة فقد تخلف الرجل عن الموكب نصف قرن .. فالعاصمة لا تعترف إلا بمن يأكل على موائدها ويمشي في مناكبها .. وجد كل شيء يتنكر له وينكره .. رفاق جيله يحتلون مكانهم فوق الخريطة ولا مكان لوافد جديد .. شباب بلدته زحفوا للقاهرة تمنصهم دوامة المدينة .. الصحف التي كانت تنشر التحقيقات عنه وعن مقهاه تغاضت عنه .. والجالسون فوق الأزائك من أهل الفن لا يرحبون برجل له كهرياء وله مشوار طويل خاصة إذا كان عزوفا عنيذا خجولا ، فلاذ بنفسه وأغرق طاقته في هموم العيش والأسرة .

وقد يختلف الكثيرون حول عبد المعطى المسيرى .. كاتباً لامعا في الثلاثينيات وصوتا خافقا في السبعينيات ولكنهم لن يختلفوا قط في أن المسيرى واحد من هؤلاء البسطاء الشرفاء الذين لا تملك إلا أن تحبهم وتعانق فيهم الصلح والوفاء .



كان المسيرى ضئيل الحجم كبير الروح .. قصير القامة عالى الهامة . كثير الصمت ثرثارا باللمسة الحانية واللمحة الذكية والنظرة

التفاؤة والأمل المطلق فى القء .. وإرادة الحياة ..
إن « مشوارا طويلا » ليس هو آخر كتب عبد المعطى
المسبرى .. وإنما هو عمره الذى سفحه نضالاً طوال نصف قرن
حتى طوته موجة من خضم اليوم الحزين .. ولم يبق من المسبرى إلا
اسمها على لافتة مدرسة فى دمنهور ..

هذا الركود الأدبي لماذا ؟

لا يوجد في شيوخ جيلنا الأجلاء .. من يحمل همّ الثقافة
والمتقنين ويتابع في وعى ودأب تتاج عصره في الشرق والغرب ..
وينهض قلبه بالعشق النبيل للمثل العليا والضمير الأدبي الحق ..
مثل أستاذنا الجليل د . زكي نجيب محمود .. أنضج الثمرات
وأدناها قطفاً في شجرة قرننا العشرين بعد أن دبّ في جذورها
العريقة وهن الشيخوخة وقصفت رياح الردى غصونها النضرات
فتساقطت ورقاتها الخضر في هبوب الخماسين وليالي الحريف .
وهو أب روحى بمعنى الكلمة خاصة بعد أن أقفر هذا العصر من
الآباء الروحيين وإخوان الصفاء . وبعد أن لوت الريح بأغلب
لمروج الشجرة طه حسين والعقاد والمازني وأمين الخولي ومندور ..
وهو في طبيعة المهتمين بفلسفة الفن والنقد الأدبي وله دراسات
هامة في الشعر .. كشعر البارودي والشعر الحديث بجانب كونه
فيلسوفاً وعالمًا جماليًا يهتم بالعمل الفني وحده دون الاهتمام بشخص
صاحبه (فهل يسأل عن جمل أو نهر أو عن شروق وغروب قائلين

ما مغزى وما معنى ؟ هكذا يكون الموقف إزاء العمل الفني لأنه خلق وإنشاء) .

ولا يمر عام إلا ونقرأ فيه لهذا الأستاذ الجليل حصداً جديداً لتقييم ما حوله يضيف من عمق التجربة ونضج الرؤيا وصدق المجاهرة ما يدعونا إلى الوقوف أمامه طويلاً ..

وإذا كان إدمان الطرق على الأبواب كفيلاً بأن تفتح .. فإن مداومة الدكتور زكى نجيب للتأمل والعكوف والتقييم دليل على صحة ذهن وأصالة انتهاء وبقظة وتحليل بلا صرخات أو اتهامات وإطلاق شعارات ودون بغية الإطلال بين الحين والحين من نوافذ أركان الأدب الصحفية برأى لاهت وصورة أو تعليق وعنوان مثير .. أو من خلال القنوات الأثرية بحديث عاجل أوثرثرة عابرة .. حول قضية من قضايا الأدب والفن حتى يظل الفنان في « الصورة » وإلا نسيه القراء .. وكأنه لاعب كرة يلهج باسمه الناس لكثرة ما سدد من أهداف ..

ونسى الأديب أن الفنان الحق هو الذى تسعى إليه الصورة والتعليق والعنوان المثير .. وتأتى إليه الشهرة ولا يطير إليها ولا ينفق كما ينفق الحيوان وراءها لطول ما لفت وركض . أ وقد تعالت صرخات كثيرة وتتابعت بنفس النبرات والهتافات وأصبحت كأنها مواسم تروج فيها بضاعة دون غيرها .. وتتكاثر الآراء والأسماء وينفض الموسم دون قطاف أو حصاد .. ودون خلق

معركة أدبية واحدة مثمرة طوال تلك السنوات على غرار تلك المعارك الأدبية المخصصة التي أسفرت عن كتب ذات قيمة مثل حديث الأربعماء وحصاد المشيم والديوان .

ولو رصدنا حركات الاستغاثة الأدبية وحملات النقد الموسمية لوجدناها صرخات مكبوتة بدأت بالهمس ثم علا صوتها تنعى ما كانت تنعاه وبنفس الكلمات ..

وكان أعلى هذه الصرخات انفعالا وغضبا صرخة يوسف إدريس في الستينيات بجريدة الجمهورية حين طالب « بشجاع واحد » يتصدى لهذه الحمى السارية في جسد الحياة الأدبية .. وطالب أيضا بوضع كمادات من الثلج حتى تهدأ جبهة الأدب المحمومة .. وفي منتصف السبعينيات ، يعود يوسف إدريس ليصرخ صرخة إدريسية عنترية بجريدة الأهرام .. يقول فيها : « إن كل شيء يوك » .. الأدب والفن لا شيء .. الثقافة والمثقفون لا شيء .. الحياة الأدبية يوك .. قانعًا في النهاية بالابتهال إلى الله أن ينزل الغيث على الأرض القاحلة وتحديث المعجزة .

وكتبنا أيامها رداً عليه . بأن الضمير الأدبي في حياتنا الثقافية هو الذى « يوك » ولا شيء آخر .

وحين لا يجد صاحب أرخص ليالى والمهرام من يصغى للصرخات يطلق صيحة أخيرة لعلها تصبح قذيفة تفتح ثغرة في ميدان المعركة الراكدة .. فيعترف غير قاصد بأن جيله أعطى أقصى

ما يكون العطاء وجرى في السباق وأنهى الشوط أو كاد .. وأن الحكم عليه . والجياد ما زالت أحياء بعد تجرى في حلبة السباق حكم جائر .

فيقول في حديث صحفي له : « أنا آخر جيل العظماء » .. وينبرى له واحد من فرسان الميدان أوتي بسطة في الروح والجسم هو د . سمير سرحان ليقول له لست كذلك .. وبنهجه بأنه لم يقرأ هو وجيله من العظماء أبناء جيله البسطاء معاصريه ولاحقيه . وإن كان سمير سرحان قصد بذلك إثارة قضية أدبية ظاهرها التصدي لهوسف إدريس وباطنها التنبيه على الشبان والتقوية به والدعوة إلى الفكاك من أسر الدائرة المخلقة لنفس الأعمال ونفس الأساء .. فهو قصد حسن النية كان جديرًا بإثارة معركة أدبية في حينها وإن كان ينتقص هذا القصد الطيب أن سمير سرحان وهو الناقد والكاتب المسرحي والجامعي أن يقدم نماذج من هذا الأدب الجديد وأن ينوّه به ويبنل ما يستطيع ليقدم أصحابه .

وإن كانت موازين النقد والتقييم قد مالت يمنة أو يسرة أو صعودًا وهبوطًا في حياتنا الثقافية فليس معنى هذا اختلال هذه الموازين وصواب تلك الأحكام .. لأن هذا معناه فساد معنى من المعاني الجميلة وهي العدالة .. وإنما معناه أن الأيدي التي أمسكت بميزان العدالة مالت حيث هواها أو هوى غيرها .. أو رعشت في مهب الريح وهي معصوبة العينين فرجحت كفة دون أخرى .. فطالما

وجدت عملاً جديرًا بالذكر ومع ذلك لم يظفر صاحبه بنصيب يذكر من الإشادة والتقدير ثم ما أكثر ما وجدت أعمالاً كان يكفيها الذكر القليل .. ومع ذلك فقد نفخ لأصحابها في الأبواق .. هذه صرخة صادقة موجزة المضمون في وقت خلت فيه الساحة من حملة لواء النقد الجادين .. فاستباح المرعى كل من طلب الكلاً وأطلق العنان تحت الصداقات الفكرية والعلاقات الإعلامية لكل من يتصدر حلبة السباق دون موهبة حقيقية .

ونظرة عابرة إلى خريطة الحياة الثقافية في وطننا الأدبي .. نجدتها أشد ما تكون حاجة إلى إعادة رسمها من جديد .. وتغيير مقاييس المساحات فيها لكثرة ما انتشر فيها من لون أصفر ساد على لون الخضرة .

فالجيد نادر والعطاء قليل والمعاناة مفتقدة . والروابط الأدبية واهية .. والسلوك الفنى يخلو من الجمال والسمو بقدر ما يفتقد السلوك الأخلاقى نفس معانى الجمال والسمو .. والغرور آفة والجهل أفتان وإيثار اللين والدعة صار شعاراً والثرثرات أصبحت لوناً من ألوان الفن .. وضياح المواهب الجادة في زحام الموكب صار لوناً من ألوان المأساة ..

لذلك .. تجاوزت تلك الخريطة أسادها الجغرافية .. ليمتد إلى مجلات عراصم النفط العربى .. ذات المساحات الشاسعة والطباعة الفاخرة والأجر الجزيل ..

فهاجرت الأقلام المصرية بعيداً عن سماء الوطن لتلك المجلات التي يتسع صدرها لما تبدعه هذه الأقلام من قصص وأشعار .. وهربا من ضيق المجال وقلة العائد وما يلقاه الأدباء في صحفهم ومجلاتهم وإذاعاتهم من عنت وضيق وقلة الأجر الذي لا يوازي ما يعانيه الأدباء والفنانون من مطاردات الضرائب ومغالاتها حتى آثر أغلبهم نشر إنتاجه دون مقابل فراراً من طلبات الاستدعاء والتقدير الجزافي وإخطارات الحجز - وعذابات السداد .. وكأننا دون غيرنا الصيد السهل المأمون لهم لأننا عاملون رسميون بالدولة لا نملك من قبضتها تهرباً .. ولسنا أصحاب بوتيكات .

وآثر الباقون من أهل الكلمة الصادقة الاعتذار عن عدم المشاركة في الكتابة أو التحدث في برامج النقد الثقافية وأمسيات الفن والأدب في الإذاعتين المرئية والمسموعة لنفس الأسباب .. أو الظهور لما تحت سبب ما .

بما أفسح المجال لكثير من الهواة وأشباه المحترفين وعشاق الظهور ليقولوا ما يشاءون من أقوال ويصدروا ما يصدرون من أحكام ..

فأين النقد والأمناء من ذلك ؟

وأين الكتاب والمجلة والصحيفة التي تعنى بالثقافة ؟ .

وما هو نصيب اللغة العربية أو قصيدة الشعر المعناة في زحام الأغاني الرائجة الهابطة ؟ .

خير جواب ما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود في كتابه « مجتمع جديد أو الكارثة » هاجم فيه الإقطاع الفكرى المستشرى في مجتمعنا وفي تقاعس دور الجامعات .. ذلك الإقطاع الفكرى الذى يتمثل في احتكار أسماء الكبار للشاشة والإذاعة والصحف أو تكرار أسماء دون غيرها فتروج لدى الناس ..

وكما طالب بالأسس القريب بمراجعة الموازين يطالب بعد خمس سنوات بثورة فكرية تهدم أركان المناهج البالية وينعش في العصر افتقاده لوجهه الفكرى .

« ذلك لأن الناس عندما خلطوا بين المنزلة والمظهر .. فإذا ضمنت لنفسك منزلة اجتماعية بالمنصب الرفيع والانتساب لمواقع النفوذ والجاه فكن على يقين بأن أعمالك في دنيا الفكر والأدب ستنال من التقدير أضعاف ما كانت لتتاله لو كنت واحدا من عامة الناس .. فليس الكتاب الذى يصدره وزير كالكتاب الذى يصدره عابر سبيل » .

ويقول مرة أخرى موجزا القضية في سطور بأن الفن والفنان سبيلان لتحقيق أمل الحب ورضا الإنسان ولا يتحققان إلا :
« إذا أفلت الإنسان من قبضة الدولة الواحدة فلا يجعل أدهه بشيرا كما تريده تلك الدولة وإنما يوجه أدهه إلى الإنسان » .
وتتعاقب السنون فيعود ليقول منذ أيام قريية على صفحات الأخبار .. ما قاله من سنوات خلت وكأنه مل القول والتكرار ولمح

نذر العاصفة القادمة فصاح صيحة دريد الشهيرة :

نصحتكم نُصْحِي بِمَنْعِجِ اللّوى
فلم تستبهنوا النصح إلّا ضحى الغد

فنعى فى مقاله الأدب والأدباء والشعراء وخواء الثقافة والمثقفين
وأن معظم المبدعين عندنا سطحيون بل مفرغون من المادة الفكرية
التي هى نسيج أدبهم .

وينبرى له الفارس الثانى د . محمد محمد عنانى .. وهو ورفيقه
د . سمير سرحان جوادا العربية الذهبية التى تحمل الوريد الأدبى فى
برارى الحياة الأدبية الآن فى رحلات منتظمة عبر الصحف والمجلات
وخشبة المسرح وفى حماس ودأب .

انبرى شاهراً سيف دون كبشوت يقاتل به الهواء ويدافع عن
الأدباء ويحسن أدب الخطاب والحوار مع أستاذه الوقور فيلفته إلى
نتاج أدباء جيله وإلى الظلم الذى لاقاه هذا الجيل وينكر التهم
الموجهة إليه من ضحالة وانقطاع الجنود ونكوصه عن الإبداع
ويبرر ذلك بظروف التطور وافتقاد التخصص مؤكداً بأن فى مصر
إبداعات شتى داعيا الدكتور لمتابعة ما لا ينشر متابعته لما ينشر
ليقف على هذه الإبداعات مرتكزاً على صندوق « باندورا »
السحري الذى قد يفتح خطاؤه فنجاة عن عبقریات جديدة ..
ولا مخالفة فى أن الإبداع الفنى خبيء هنا وهناك .. وأن الأرض

الطيبة التي أنبتت شوقي وطه حسين وسيد درويش أرض ولود
خصبة قادرة على أن تلد المزيد .

وقد كانت كلمة الدكتور عناني .. تكاد تكون الرد الوحيد
والموضوعي على مقال الدكتور زكي نجيب .. ولكنها لم تفلح في إثارة
معركة يدخلها غيره من أهل النقد والأدب عليها تسفر عن حصاد
جديد .

يرفع الدكتور شكرى عياد شعاراً آخر فيقول : إن المثقفين في
عزلة عن مجتمعاتهم والأدب ردىء والأدباء ضائعوا الجهود والنقاد
مشغولون بقضايا فنية محضة ويعترف بجذب الحياة الأدبية وأنا
نعيش في حالة جوع ثقافي وأن هذا الجوع بحاجة إلى جهد كل
مثقف بدلا من أن ينشغل المثقفون بقضايا مجردة ويرى الحل في
حاجة الجماهير الكبيرة أن تتعلم تعليما حقيقيا لا زائفاً وهو ليس
القدرة على القراءة ومشاهدة التليفزيون أو حفظ الأشياء كالبهائم
ولكن في أن تعى هذه الجماهير واقعها .. لأنه ليس بالضوء وحده
يكون الفنان .. وليست الشهرة والذيعوع دليل الإبداع والأصالة بل
ربما وقع كثير من الموهوبين في براثن الألقاب والشارات فصداً
موهبتة .. وربما استدرج كثير من المبدعين إلى فخاخ الأثرة ومدارج
الذيعوع .. فانتهت رحلة إبداعهم عند هذا الحد .. وكأننا الموهبة
الفنية مطية يركبها صاحبها ليلوغ مرامه القريب وهو الكسب
والمجد واللقب .. وليست وسيلة لرامه البعيد وهو العطاء

والإبداع .. وغاية في نفس الوقت يتطلع إليها صاحبها لبلوغ أقصى درجات الصقل والاكتمال .

لذلك كانت أسبق الصيحات وأكثرها دفئا وحرارة تلك الكلمات التي كتبها د . زكي نجيب محمود .. بعنوان « فلنراجع الموازين منذ خمسة أعوام مضت » حيث قال :

« تساورني الشكوك كلها أمعنت النظر في حياتنا الثقافية وقارنت الأسماء التي لمعت في سمائها بالأعمال التي رجحت بأصحابها في موازين النقد والتقويم بحيث استحقت مكانتها تلك إذ يخيّل إلى عند المقارنة بين تلك الأسماء والأعمال أن ثمة فجوات تتسع حيناً وتضيق وعياً أسلم وأدق » .

وليت د . شكرى عياد وهو الناقد والكاتب المبدع ويكاد يتفق في الرأي ود . نجيب على خواء الثقافة والمثقفين أن يدلونا كيف السبيل إلى التحام الكتاب بال جماهير ؟ وتحويل الخواء إلى امتلاء وهم في مواقع قيادتها الجامعية والنقدية أقدر القادرين على ذلك . وكما يتهم النقاد الأدباء يتهمهم الأدباء كذلك فقد صدرت عشرات الأعمال الأدبية دون أن يتصدى لها ناقد بعرض أو تحليل .. وقد لا يرقى بعض الإنتاج إلى المستوى المنشود ولكن مهمة النقد مواكبة الحركة الأدبية وتوجيه الأدباء لا تركهم ينبهون في الهواء ..

ثم أين دور الأساتذة من هذا كله وهم مجمعون على تشخيص

الداء . وما دور الجامعات والجامعيين وما تأثير الكتاب المدرسى خاصة كتب النصوص الأدبية والبلاغة وهم المشرفون على وضعها ؟ .

وأين هو الاستاذ الناقد الذى يفسح الوقت أو يجده ليجلس إلى تلاميذه وأدباء عصره ليدفع بهم إلى المستوى المنشود ؟ ..
ليس فقط الأدباء هم الذين يحملون العبء بل يحمل النصيب الأكبر منه أساتذة الجامعة الذين يتحملون مسئولية تخريج الأجيال عاما بعد عام ..

والحق أن حديث الدكتور زكى نجيب محمود جدير بأن يحتشد له الأدباء والشعراء خاصة ليقولوا كلمتهم فى حضرة معلم كبير ..
لما يقطر من مرارة وإدانة للجيل كله بقسوة وهو منهج لم نألفه فى أسلوب الدكتور كأستاذ للفلسفة هادئ الطبع ومعلم الأجيال كثير الصبر والاحتمال إلا أن الكيل قد طفق كما يقولون .. وأصبح بحراب الشعر والفن مفتوحاً على مصراعيه يدخله العابرون دون تدرج فى مسالك العبادات والمكابدات .

والشاعر عاشق عظيم لابد أن يهرج محبوبته وهى القصيدة بأغل الكنوز .. ولا بد أن يدثرها بشغاف القلوب ويحفظها كالجوهر الغالية بين الضلوع لا أن يتركها حافية الأقدام عارية الجسد فى الطرقات ..

إلا أن الشاعر بالذات عند أستاذنا الدكتور مفقود هذه الأيام

لا يتقن فنُّ العشق والطموح .. ولو فعل لزود نفسه أن يلج محراب
الشعر بكل ما يلزمه من أدوات ومعرفة وعبور طويل بين جسر
القديم والجديد والالتفات إلى الدروب التي سلكها الشعراء قبله ..
فالشاعر كالمثال لا ينحت العجين ولا الجير .. وإنما يشقُّ جوف
الصخر .

فكيف يكون الشاعر مستحقاً لهذا اللقب وهو عاجز الأدوات
مفرغ من نسيج المادة الفكرية .. بل ويخطئ في القول والقراءة ؟
ويتحدّى الدكتور أن يقرأ شاعر من الشعراء قصيدة عربية دون
أن يخطئ ؟ يعلن عن دفع جائزة مالية لمن يفعل ..
لذلك .. فليسمح لنا أستاذنا الدكتور أن تقبل دعوته ويتنافس
الشعراء على رهانه .. فيما أنه واثق تماماً من سوء ظنه في الشعراء
الذين لا يجيدون قراءة الشعر .. وإما أنه واسع الثراء يرى أن
يبعثر نقوده في الهواء !

فليتح لنا أستاذنا الدكتور لقاءً معه نجلس بين يديه ونأنس به
ونصفي لعلَّ واحداً فينا أو أكثر يربح الرهان .. فيزهو به وكأنه نال
لذلك جائزة من جوائز الدولة الأدبية أو تقلد قلادة من قلادات
أعيان الأكاديمية !

آخر لقاء ! وآخر قصيدة

لم يكن أحد يدري أنه اللقاء الأخير !
ولم أكن أدري وأنا أعانقه وأشم ريح المسك من ثنياه أنه العناق
الأخير ..

ولم يعلم كلانا حين جاءني صوته المندى الحنون عبر الهاتف في
العيد الأخير كأنه قطرات الندى المعلقة بعير الحب والصفاء وقد
شابت صوته في أيامه الأخيرة بحة عابرة تضي عليه مزجدا من
الجلال والحب .

لم أكن أدري وقد امتد بيننا جبل الحديث كمادته ، وهو يفيض
ويتدفق كالنهر ، تتحدث حول الشعر واللغة والفن .. ونختلف حول
بعض المعاني فإذا به المرجع الوافر والبحر الزاخر وإذا هو كمادة
العلماء يصفى حياء ومهابة وهو يعرف أضعاف ما يعرفه محدثه ويعترف
بالصواب والخطأ لأنه لا يعرف الغرور والادعاء .

ولم أكن أدري ولا غيري يدري .. أن حديث العيد هو آخر
الأحاديث ، وأن ما أسمعني من شعره هو آخر ما يصافح سمعي من

صوته الرخيم وأنه حيل بين ذلك الصوت الأبهى الذى كنت
ألتبس فيه الدفء فى أماسى الشتاء ، وأستروح فيه عبير العطر فى
ليالى الصيف .. طيلة سنوات نعمت فيه بحديثه ويلقائه فى لجان
الشعر والإذاعة .

وهكذا أحكم الموت ضربته وسدد سهمه لأغلى جوهرة فى كنوز
الشعر .. واصطاد لؤلؤة العصر الغالية .. وكأنه صياد خرج فى
الظلام يصطاد فريسته الغالية . أو يجمع المحارات واللآلئ ولا يعود
إلا بالصيد الغالى العزيز وكان شاعرنا ذلك الصيد العزيز



كان نوعاً نادراً من الرجال والشعراء ، قلباً عامراً بالحب
والوفاء .. وشعراً صادق الشعور والعطاء .. وعقلاً يستوعب من
التراث وعلوم الشريعة والقرآن واللغة وفنون العصر .. فى تفتح
وإشراق لا فى تعنت وانغلاق ، كان يتألق وجهه بذلك النور الإلهى
الذى تعرف به سيماه الصالحين .. وتراه دون أن تعرفه فتتجذب إليه
كأنه الهمامة السارية تلمس تحتها الظل والمطر .. يحف به إشراق
خفى ، وبغشاء فيض نورانى وتظلمه هالات من عطر الصفوة
والأصفياء .



ذلك هو عبد الفتاح مصطفى الشاعر الكبير والكاتب الأديب
ورائد الأغنية الراقية والبرامج المتفوقة ثقافة وتراثاً وعلماً ..

والأعمال الغنائية الشعبية البسيطة المعيزة وصاحب النفحات
الشعرية في قصائد صوفية صافية .

كان آخر لقاء في نهايات شهر رمضان الماضى في أمسية شعرية
ألقي فيها قصيدة الوداع .

ثم تأمل صنعة الله ملياً
أسرج المصباح في كفى وضياً
أنت مشكأتى ومصباحى وزيق
قم تلاً يا فؤادى كوكبها
أرسل الفكرة في أكوان ربى
تبع الأكوان منى وإليها ..

وكانه يختصر مسافات عمره في لحظة شعر أخيرة حيث تدفق في
تصديده تدفق الهتاف الأخير والتعليق المضيء فتحدث عن
معجزات الخالق وآياته الكبرى ..

كنت جالسا وجاء متأخراً مهرولاً كأنه السحابة البيضاء الصافية
تنددر من الأفق وتهب فوق الأرض فالجأ ذراعيه كعادته ضاحكا
ضحكته المتألقة الصادقة ، وقد ترقق فوق جبهته قوس من نور
وإيمان يعرف بسماه المخلصون الواصلون ، متواضعا بسيطا خجولا
طليقا .. على عكس غيره من رفاقه الشعراء الذين يتخطرون مرحاً
فرق الأرض ويميلون بالأعناق نهباً وكبرا ...
ويلهجون بذكر أنفسهم بدلاً من أن يلهج بهم الآخرون

ويهرولون نحو مقاعد الصدارة ولغظ الضوء ، وهو يفوقهم علو هامة
وقامة ووفرة علم ودين .

وتعانقنا العناق الأخير .. وطلب مني أن ألقى قصيدة بعينها يحبها
لفعلت .. ومازال عطره عالقا بشيبي حتى الآن .. وبسمته وحفاوته
وبشاشته تملأ كل شيء حولى ... وبحة صوته الندية ترن في
مسمعى ... وكلماته وأشعاره تتردد عبر الأثير ...

ذلك لأن الشاعر الكبير عبد الفتاح مصطفى ما زال حيا ...
رحل بجسده وظلت روحه تتألق في وهج كلماته ومهراته الشعرى
والفنى طيلة رحلة أعوام عمره ..

وإن كانت ربح الموت توالى عصفتها الرهيب بحدائق الشعر
والشعراء فيتساقطون واحدا وراء آخر ... جيل الشباب مرة وجيل
الشيخوخة مرة أخرى ...

فإن عبد الفتاح مصطفى يظل نسيجا وحده في جيل الرواد .
ويظل شجرة سامقة شاهقة خضراء لا تقوى الرياح والعواصف
على اقتلاعها ، لأن جذورها راسخة الإيمان بتراب الوطن وفروعها
زاهية الخضرة بسقى الروح وثمارها دائية القطوف لأنها ثمرات
شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء وليست هذه دمة حزن
أو بكاء أو كلمة تأيين ورناء .

فقد كان صاحبنا الراحل الحبيب دائم البشاشة والحبور باسم
السن مشرق الثغر بيسمة الرضا والحنان ... وضاح الجبين الذى

تعلوه غرة المؤمنين والأبرار ...
ولكنها كلمة وفاء عجلى ... كرحيله العاجل المفاجئ .. وماذا
تجدى السموع ونحن نزرقيها عاما بعد عام وراء شاعر بعد شاعر ...
ونبكيهم تهاعا ... ونحن في الحقيقة نبكي أنفسنا :
ويجري على من مات دمعى وماله
بكيت ولكنى بكيت على نفسى !

فهرس

صفحة

٥	من وحي صاحبة الجلالة
١١	جيو كائنة طماى الزهايرة
٢٢	والثالثة باكتب إليك
٣٤	العميد والأمير والصعلوك
٥١	سهد درويش ولحن لم يعزف
٥٦	زورها الاسكندرانى
٦٤	أنشودة عازف على الأحجار
٧٢	باقة ورد فى حديقة السبعين
٨٣	شيخ الأمناء
٩١	مندور طائر رفض الهجرة
٩٨	المازنى وحصاد المشيم
١٠٦	فى صحبة الكتاب
١١١	المحافظ كنز العربية
١١٧	تاج العروس
١٨٧	

صفحة

١٢٦ المجددون في الإسلام
١٣٥ العنديل والشعراء
١٤١ حكايات أفندينا
١٤٩ عالم هذا المكان
١٥٦ لبنان يعشق القرآن
١٦٦ مشوار طويل لرجل قصير
١٧٠ هذا الركود الأدبي لماذا ؟
١٨٢ آخر لقاء وآخر قصيدة

صدر للمؤلف

- ١ - فصل في الحكاية ديوان شعر ١٩٦٦ (دار الآداب)
- ٢ - أوراق الفجر ديوان شعر ١٩٦٧ (الكتاب العربي)
- ٣ - الغرباء دراسات ١٩٦٦ (الدار القومية)
- ٤ - مصر لم تتم شعر ١٩٧٣ (هيئة الكتاب)
- ٥ - دفتر الألوان شعر طبعة أولى ١٩٧٥ (هيئة الكتاب)
طبعة ثانية ١٩٨٤ دار المعارف
- ٦ - مسافر إلى الأبد شعر ١٩٧٩ هيئة الكتاب
- ٧ - إلا الشعر يامولاي شعر (طبعة أولى)
١٩٨٠ مكتبة روزاليوسف
طبعة ثانية ١٩٨٣ مكتبة مدهولى
- ٨ - رباعيات السلوم ١٩٨٠ مجلس الفنون
- ٩ - بعض هذا العقيق شعر ١٩٨١ دار المعارف
- ١٠ - عشاق لكن شعراء دراسات طبعة أولى ١٩٨٠ دار المعارف
طبعة ثانية ١٩٨٣ دار المعارف
- ١١ - شوقي أمير الشعراء لماذا ؟ دراسات ١٩٧٩ دار المعارف

- ١٢- أبو الوفا رحلة الشعر والحياة دراسات ١٩٨٠ دار المعاد.
- ١٣- الفلاح الفصيح مسرحية شعرية ١٩٨٢ هيئة الكد
- ١٤- ثرثرة على مائدة ديك الجن « قصيدة طويلة »
- ١٥- أغنيات حب صغير شعر
- ١٦- السفر على جواد الشعر أدب رحلات
- ١٧- في بلاط الصحافة والأدب

تحت الطبع :

- ١٨- لعل وليت شعر
- ١٩- هؤلاء أنتمى شعر
- ٢٠- عن الشعر والشعراء دراسات

رقم الإيداع	١٩٨٥ / ٥-٦٤
التراقيم الدولي	٩٧٧-١٢-١٤٤٩-٥
ISBN	

١ / ٨٤ / ٣٢٨

طبع مطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

١٠٠٩٠/١١

مكتبة
١٣٥٠

962